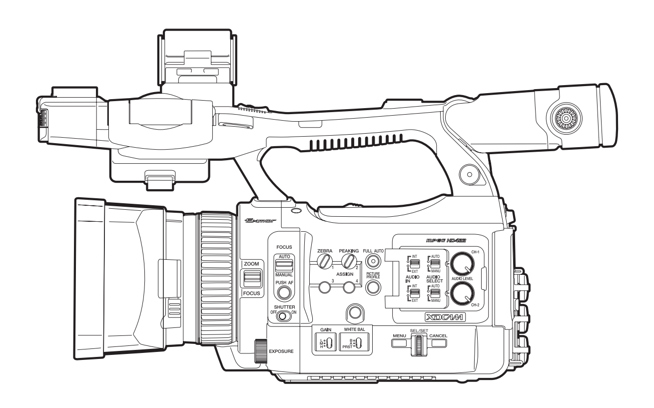


4-425-717-52(1)

Solid-State Memory Camcorder

PMW-100



Manual de instrucciones

Antes de poner en funcionamiento la unidad, lea detenidamente este manual y consérvelo para referencias futuras.



ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de electrocución, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.
Para evitar descargas eléctricas, no abra el aparato. Solicite asistencia técnica únicamente a personal especializado.

ADVERTENCIA

Al instalar la unidad, incluya un dispositivo de desconexión fácilmente accesible en el cableado fijo, o conecte el enchufe de alimentación a una toma de corriente fácilmente accesible cerca de la unidad. Si se produce una anomalía durante el funcionamiento de la unidad, accione el dispositivo de desconexión para desactivar la alimentación o desconecte el enchufe de alimentación.

No instale el aparato en un lugar estrecho como en una biblioteca o mueble integrado.

IMPORTANTE

La placa de características está situada en la parte inferior.

ADVERTENCIA

Una excesiva presión de sonido de los auriculares y cascos auriculares puede provocar una pérdida de percepción de sus oídos.
Para utilizar este producto con seguridad, no escuche durante mucho tiempo con niveles de presión de sonido excesivos.

Para los clientes de Europa

Este producto con marcado CE cumple con las directivas de compatibilidad electromagnética de la Comisión Europea.
El cumplimiento de estas directivas implica la conformidad con los siguientes estándares europeos:

- EN55103-1: Interferencia electromagnética (Emisión)
- EN55103-2: Susceptibilidad electromagnética (Inmunidad)

Este producto ha sido diseñado para utilizarse en los entornos electromagnéticos siguientes: E1 (zona residencial), E2 (zona comercial e industrial ligera), E3 (exteriores urbanos), y E4 (entorno con EMC controlada, p. ej., estudio de televisión).

El fabricante de este producto es Sony Corporation, con dirección en 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokio, 108-0075 Japón.
El Representante autorizado para EMC y seguridad del producto es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para asuntos relacionados con el servicio y la garantía, consulte las direcciones entregadas por separado para los documentos de servicio o garantía.

ATENCIÓN

Los campos electromagnéticos a frecuencias específicas podrán influir en la imagen y el sonido de esta unidad.

Para clientes de los EE UU y CANADÁ
RECYCLADO DE BATERIAS DE IONES DE LITIO

Las baterías de iones de litio son reciclables.
Usted podrá ayudar a conservar el medio ambiente devolviendo las baterías usadas al punto de reciclaje mas cercano.
Para más información sobre el reciclado de baterías, llame al número gratuito 1-800-822-8837, o visite http://www.rbrc.org/
Precaución: No utilice baterías de iones de litio dañadas o con fugas.



Contenido

Introducción

Preparación

Grabación

Reproducción

Pantallas de estado

Organización de los menús y configuración detallada

Conexión de dispositivos externos

Apéndices

Introducción

Características

La PMW-100 es una videocámara XDCAM[1)] muy compacta y de altas prestaciones que utiliza tarjetas de memoria SxS[1)] como soportes de grabación. El dispositivo de imagen que se usa en la videocámara PMW-100 es un sensor CMOS tipo "Exmor"[1)] de 1/2,9", con un recuento de píxeles efectivos de 1920 × 1080. Con los soportes de grabación puede utilizar el sistema de archivos UDF o FAT.

Compatibilidad con formato múltiple

Admite los modos Entrelazado a 1080/59.94i (o 1080/50i) y Progresivo a 1080/29.97P, 1080/23.98P, 720/59.94P, 720/29.97P y 720/23.98P (o 1080/25P, 720/50P y 720/25P), con varios formatos de grabación en alta definición (HD) para su uso en todas las regiones del mundo. También podrá utilizar los formatos SD NTSC/PAL, incluyendo grabación y reproducción de señales SD en formato DVCAM, así como salida de conversión descendente de señales HD en señales SD.

Una nueva generación del sistema de grabación HD

Grabación HD usando el códec "MPEG-2 Long GOP" y grabación SD en formato DVCAM

La PMW-100 graba imágenes HD de 1920 × 1080, 1440 × 1080 y 1280 × 720 usando la compresión con códec "MPEG-2 Long GOP". Al realizar grabaciones con UDF, se admiten ajustes de 50 Mbps (en el modo HD422) o de 35 Mbps (en el modo HQ). Con FAT, se admiten ajustes de 35 Mbps (en el modo HQ) o de 25 Mbps (en el modo SP).
Al utilizar UDF con una tarjeta de memoria SxS de 64 GB, los métodos de compresión eficientes permiten grabar aproximadamente 120 minutos de imágenes HD a 50 Mbps (en el modo HD422), y aproximadamente 180 minutos de imágenes HD a 35 Mbps (en el modo HQ). Además, la PMW-100 admite grabación y reproducción en formato DVCAM a 25 Mbps, así como reproducción en formato MPEG IMX a 50 Mbps.

Grabación de audio sin compresión de alta calidad

En el modo UDF HD422, esta videocámara puede grabar audio en 4 canales en formato PCM lineal a 48 kHz y 24 bits. Podrá grabar audio en 4 canales en formato PCM lineal a 48 kHz y 16 bits con el Modo FAT HD.

Compatibilidad con un flujo de trabajo basado en archivos

La grabación basada en archivo en los formatos MXF y MP4 permite gestionar el material con mayor flexibilidad en entornos informáticos, permitiendo copiar, transferir, compartir y archivar material con facilidad.

Pantalla de imágenes en miniatura de acceso instantáneo con función "Expansión"

Cada vez que se inicia y se detiene una grabación, las señales de audio y de vídeo se graban como un único clip.
Además, de forma automática se generan imágenes en miniatura para cada clip como referencia visual, lo que permite al operador buscar una escena simplemente llevando el cursor hasta una imagen en miniatura. Para mayor comodidad, la función 'Expansión' permite seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y dividirlo en 12 intervalos iguales, cada uno con su propio identificador en forma de imagen en miniatura. Esto resulta útil si se desea buscar con rapidez una escena determinada dentro de un clip de larga duración.

Ajustes y modos de grabación creativa

Funciones útiles de ayuda para el enfoque

El objetivo ofrece cómodas funciones para realizar ajustes de enfoque precisos y sencillos.
- Enfoque automático de pulsación única
- MF Assist
- Enfoque ampliado
- Peaking

Función Cámara lenta y rápida

Al utilizar distintos ajustes para la velocidad de fotogramas de grabación y de reproducción, podrá realizar grabaciones con movimiento a cámara lenta y rápida de alta calidad.

Función Obturador lento

Esta videocámara permite la captura de imágenes nítidas y con poco ruido en ambientes con poca iluminación, con una exposición larga de hasta 64 fotogramas.

Curvas gamma que pueden seleccionarse

Las curvas gamma pueden seleccionarse según las escenas que se graban.

Función Grabación a intervalos

Puede grabar de forma intermitente a intervalos predeterminados. Esta función resulta muy útil para reducir el tiempo que se tarda en realizar un seguimiento de variaciones durante periodos prolongados de tiempo, tales como cambios en las condiciones meteorológicas o crecimiento de las plantas.

Función Grabación de fotogramas

La Grabación de fotogramas es una función exclusiva de la videocámara PMW-100 que resulta especialmente útil para la filmación de animación con material moldeable. Mediante esta función, se graban imágenes para un fotograma predeterminado cada vez que se pulsa el botón de grabación.

Ajustes del ángulo del obturador

Además de los mandos de control de la velocidad del obturador eléctrico, la PMW-100 también dispone de un mando para el “ángulo de obturación”, que resultará familiar a los cineastas.

Función Perfil de imagen

La función Perfil de imagen permite al operador de cámara recuperar ajustes de tono de imagen personalizados para adaptarse a determinadas condiciones de filmación.
Se pueden establecer hasta 6 grupos de ajustes.

Función Grabación de la memoria intermedia de imágenes

La unidad puede utilizar su memoria interna para guardar la imagen capturada, lo que permite iniciar la grabación hasta 15 segundos antes del momento en que se pulsa el botón REC START (inicio de la grabación).

Diversas funciones y diseños para una amplia funcionalidad

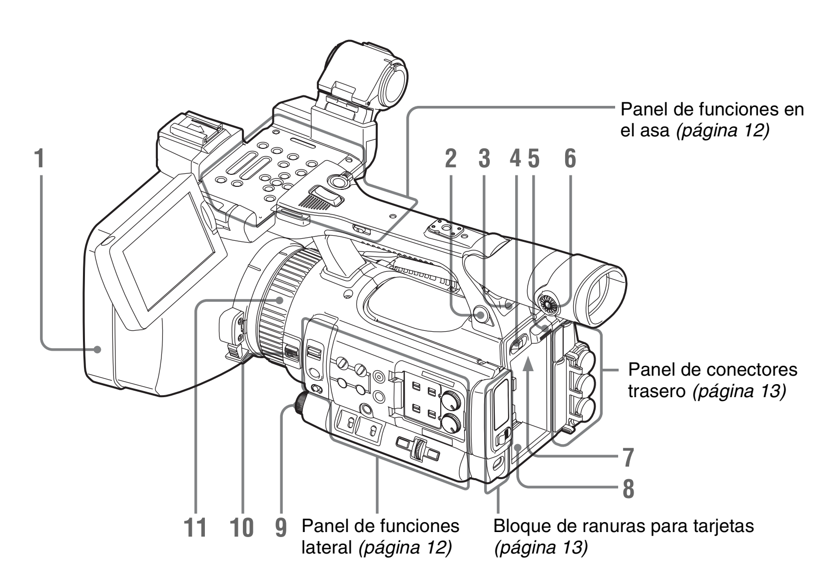
- Indicador de profundidad de campo
- Pantalla de nivel de brillo
- Indicador del histograma
- Monitor LCD en color de 3,5 pulgadas
- Visor en color de fácil visión
- 4 botones asignables
- Operaciones de zoom e inicio/fin de grabación habilitadas tanto en el asa como en la empuñadura
- Tiempo de funcionamiento prolongado con una batería
- Amplia variedad de interfaces, incluyendo USB e i.LINK[1] y HDMI[2]
- ATW (localización automática del equilibrio del blanco)
- Ganancia que puede seleccionarse
- Búsqueda de imágenes a alta velocidad: ×4, ×15, ×24
- Función de sincronización con imágenes congeladas
- Mando a distancia por infrarrojos[1] suministrado
- Función de metadatos de planificación

1) Sony, XDCAM, SxS, i.LINK, Exmor y Remote Commander son marcas comerciales de Sony Corporation.
2) HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y en otros países.
El resto de marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Identificación de piezas

Para funciones y uso, remítase a las páginas indicadas entre paréntesis.

Videocámara



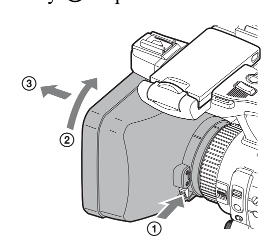
1. **Parasol del objetivo**

   Montar

   Inserte el parasol alineándolo con la marca de la videocámara y, después, gírelo en el sentido de las agujas del reloj situándose frente a la videocámara (la dirección contraria a la mostrada en ②, en la ilustración que aparece a continuación) para fijarlo.

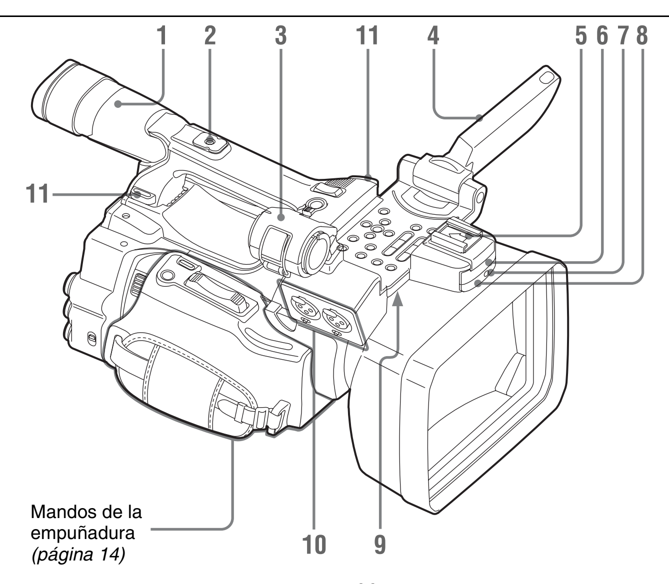
   Desmontar

   ① Mantenga pulsado el botón de desbloqueo del parasol, ② gire el parasol en el sentido de la flecha y ③ sáquelo.



   Al colocar el objetivo de conversión a gran angular opcional, utilice el parasol del objetivo suministrado con dicho objetivo.

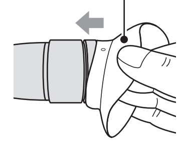
2. **Conector de auriculares (minitoma estéreo)** ***(página 38)***
3. **Receptor del mando a distancia por infrarrojos trasero**
4. **Interruptor de alimentación** ***(página 19)***
5. **Botón BATT RELEASE** ***(página 18)***
6. **Mando de enfoque del ocular** ***(página 20)***
7. **Conector DC IN** ***(página 19)***
8. **Receptáculo de la batería** ***(página 18)***
9. **Control/botón EXPOSURE** ***(página 34)***
10. **Interruptor FOCUS/ZOOM** ***(página 34)***
11. **Anillo de funcionamiento del objetivo** ***(página 35)***



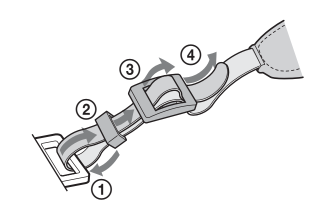
1. **Visor** ***(página 20)***

Montaje del Ocular EVF grande

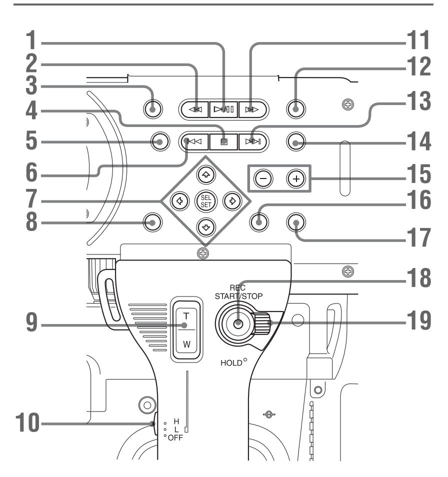
Alinee el Ocular EVF grande con la ranura del ocular ya instalado en la unidad.
No desmonte el ocular ya instalado en la unidad.



2. **Zapata para accesorios trasera** ***(página 25)***
3. **Soporte del micrófono externo** ***(página 37)***
4. **Monitor LCD (pantalla de cristal líquido)** ***(página 20)***
5. **Zapata para accesorios delantera**
6. **Micrófono incorporado** ***(página 37)***
7. **Testigo REC/TALLY**
8. **Receptor del mando a distancia por infrarrojos delantero/transmisor por infrarrojos para NightShot** ***(página 36)***
9. **Altavoz integrado** ***(página 60)***
10. **Conectores AUDIO IN CH-1/CH-2 (XLR) e interruptores de selección de entrada (LINE/MIC/MIC+48V)** ***(página 37)***
11. **Ganchos para la bandolera**
   Coloque la bandolera suministrada según se muestra a continuación.

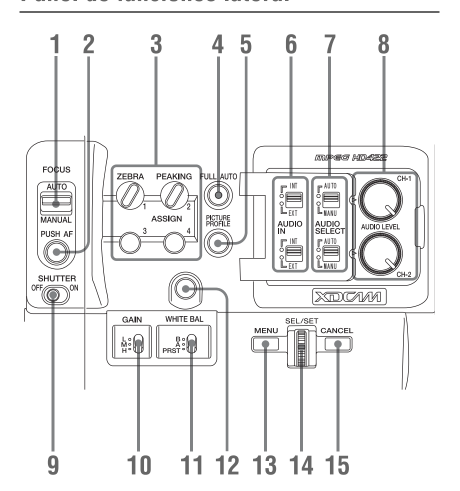


Panel de funciones en el asa



1. **Botón PLAY/PAUSE *(página 59)***
2. **Botón F REV (retroceso rápido) *(página 60)***
3. **Botón THUMBNAIL *(página 57)***
4. **Botón STOP/CAM *(página 57)***
5. **Botón STATUS (visualización del estado on/off) *(página 69)***
6. **Botón PREV (anterior)**
7. **Botones arriba/abajo/izquierda/derecha, botón SEL/SET (seleccionar/ajustar) *(página 73)***
8. **Botón MENU (visualización del menú on/off) *(página 73)***
9. **Botón ZOOM en el asa *(página 35)***
10. **Interruptor de velocidad del zoom *(página 69)***
11. **Botón F FWD (avance rápido) *(página 60)***
12. **Botón LCD BRIGHT (ajuste del brillo de la LCD) *(página 20)***
13. **Botón NEXT (salto direccional de clips) *(página 60)***
14. **Botón DISPLAY *(página 15)***
15. **Botones VOLUME (volumen del monitor) *(página 38)***
16. **Botón CANCEL**
17. **Botón DURATION/TC/U-BIT (selección de datos de tiempo) *(página 37)***
18. **Botón REC START/STOP *(página 30)***
19. **Botón REC HOLD *(página 30)***

Panel de funciones lateral



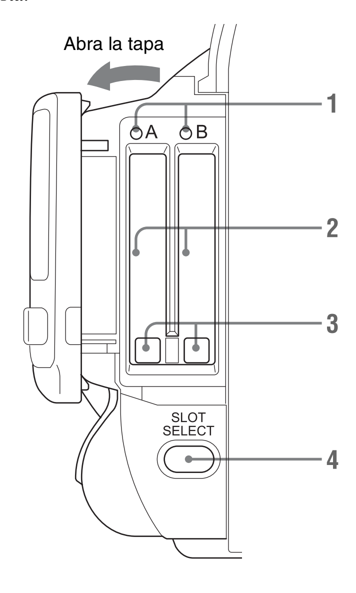
1. **Interruptor FOCUS (modo de ajuste del enfoque) *(página 35)***
2. **Botón PUSH AF (enfoque automático momentáneo) *(página 35)***
3. **Botones ASSIGN (asignables) 1/2/3/4 *(página 40)***
   ZEBRA está ajustado en ASSIGN 1 y PEAKING está ajustado en ASSIGN 2 de forma predeterminada.
4. **Botón e indicador FULL AUTO *(página 29)***
5. **Botón PICTURE PROFILE *(página 45)***
6. **Interruptores AUDIO IN (selección de entrada de audio) *(página 37)***
7. **Interruptores AUDIO SELECT (selección de modo de control del nivel de audio) *(página 38)***
8. **Mandos AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 *(página 38)***
9. **Interruptor SHUTTER *(página 33)***
10. **Interruptor GAIN *(página 33)***
11. **Interruptor WHITE BAL (memoria del equilibrio del blanco) *(página 32)***
12. **Botón WHITE BAL (ajuste automático del equilibrio del blanco) *(página 32)***
13. **Botón MENU (visualización del menú on/off) *(página 73)***

14. Control SEL/SET (control de jog) ***(página 73)***
Funciona según corresponde cuando lo sube, lo baja o lo empuja en horizontal.
En las siguientes instrucciones de funcionamiento recibirá el nombre de “control de jog”.

15. Botón CANCEL

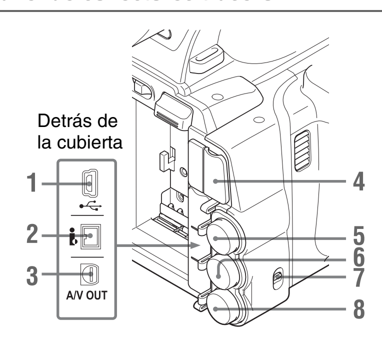
Bloque de ranuras para tarjetas

Las ranuras para tarjetas de memoria SxS y los botones EJECT están situados detrás de la cubierta.



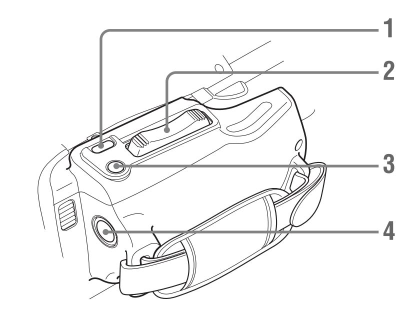
1. **Testigos ACCESS** ***(página 22)***
2. **Ranuras para tarjetas de memoria SxS** ***(página 22)***
3. **Botones EJECT (expulsión de tarjetas de memoria SxS)** ***(página 22)***
4. **Botón SLOT SELECT (selección de tarjeta de memoria SxS)** ***(página 23)***

Panel de conectores trasero



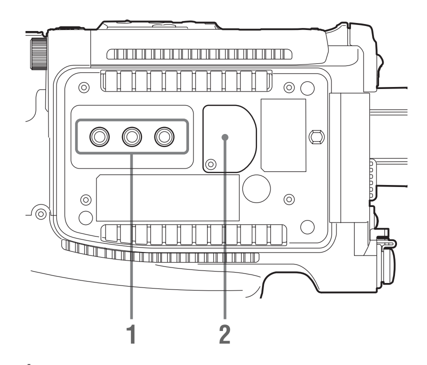
1. **Conector USB (Mini B)**
2. **Conector i.LINK (HDV/DV) (4 terminales, S400 conforme a IEEE1394)** ***(página 97)***
3. **Conector A/V OUT (salida múltiple de audio/vídeo)** ***(página 98)***
4. **Conector HDMI OUT** ***(página 97)***
5. **Conector SDI OUT (tipo BNC)** ***(página 97)***
6. **Conector TC IN (entrada de código de tiempo)/TC OUT (salida de código de tiempo) (tipo BNC)** ***(página 103)***
7. **Interruptor IN/OUT (cambio de entrada/ salida)** ***(página 103)***
Ajuste esta opción en IN para seleccionar GENLOCK IN, y ajústela en OUT para seleccionar TC OUT y VIDEO OUT.
8. **Conector GENLOCK IN/VIDEO OUT (salida de vídeo analógica) (tipo BNC)** ***(página 97, 103)***

Mandos de la empuñadura



1. **Botón REC REVIEW *(página 30)***
2. **Palanca de zoom motorizado *(página 35)***
3. **Botón EXPANDED FOCUS *(página 35)***
4. **Botón REC START (inicio/fin de grabación) *(página 30)***

Base



1. **Receptáculos para el trípode**

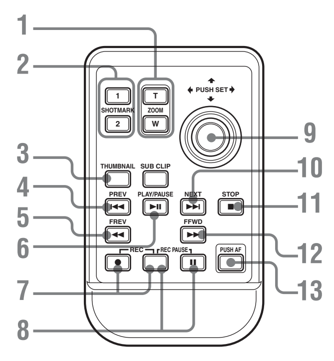
   Nota

   Compruebe que el tamaño del orificio coincide con el tornillo del trípode. Si no coinciden, la videocámara no se podrá acoplar al trípode correctamente, y esto podría provocar lesiones físicas al operador de la cámara.

2. **Soporte de la batería de reserva *(página 116)***

Mando a distancia por infrarrojos (suministrado)

Los botones sin indicaciones se pueden usar de la misma forma que los botones correspondientes de la videocámara.



1. **Botones ZOOM T/W (teleobjetivo/gran angular)**
2. **Botones SHOTMARK 1 y 2 (*página 39*, *página 60*)**
3. **Botón THUMBNAIL**
4. **Botón PREV (salto al clip anterior)**
5. **Botón F REV (retroceso rápido)**
6. **Botón PLAY/PAUSE**
7. **Botones REC (grabación)**
   Pulse el botón ● junto con el botón sin marcar (botón de seguridad) para comenzar la grabación.
8. **Botones REC PAUSE**
   Pulse el botón ❚❚ junto con el botón sin marcar (botón de seguridad) para detener la grabación.
9. **Botón PUSH SET (tecla de flechas de 4 posiciones)**
   Funciona igual que el botón SEL/SET de la videocámara.
10. **Botón NEXT**
11. **Botón STOP**
12. **Botón F FWD (avance rápido)**
13. **Botón PUSH AF**

Nota

El botón SUB CLIP no tiene ninguna función.

Indicaciones en pantalla

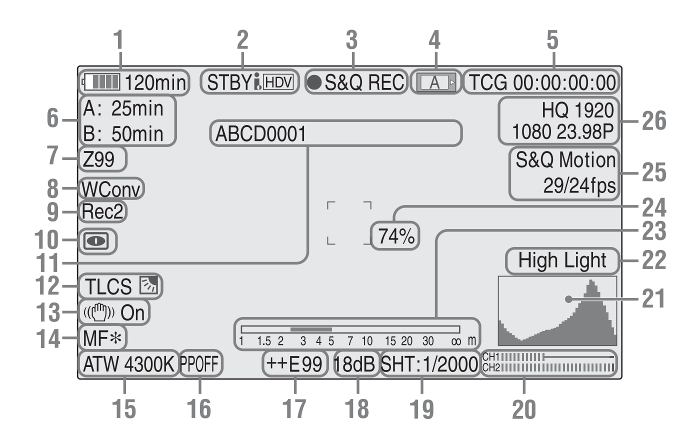
En el modo de grabación (o en espera para grabar), si pulsa el botón DISPLAY los estados y los ajustes de esta unidad aparecerán en el monitor LCD o en la pantalla del visor.

Observaciones

[M]: La indicación de elementos cuyos nombres incluyan este sufijo se puede activar/desactivar de forma independiente con “Display On/Off” en el menú LCD/VF SET *(página 84)*.

[A]: La indicación de elementos cuyos nombres incluyan este sufijo se puede activar/desactivar usando los botones asignables a los que se hayan asignado las funciones de activación/desactivación correspondientes *(página 40)*.

[D]: Los ajustes de los elementos cuyos nombres incluyan este sufijo se pueden cambiar usando el Menú directo en la pantalla *(página 17)*.



1. Indicación de batería restante/tensión DC IN [M] *(página 18)*

2. Indicación de estado i.LINK *(página 100)*

Solo si hay un dispositivo conectado al conector i.LINK se muestra el estado del dispositivo.

3. Indicación de estado especial de grabación/funcionamiento

●REC	Grabación en curso
STBY	En espera para grabar Cuando se utiliza la Grabación continua de clips, indica que no hay ningún clip de continuidad.
CONT	En espera para grabar Cuando se utiliza la Grabación continua de clips, indica que hay un clip de continuidad.
●S&Q REC	Grabación a cámara lenta y rápida en curso
S&Q STBY	En espera para grabación a cámara lenta y rápida
●INT REC	Grabación a intervalos en curso
INT STBY	En espera para grabación a intervalos
●FRM REC	Grabación de fotogramas en curso
FRM STBY	En espera para grabación de fotogramas
●CACHE	● en verde: En espera para grabación de caché
	● en rojo: Grabación de caché en curso

4. Indicación de estado del soporte

[A]	La tarjeta de memoria de la ranura A está activa.
[B]	La tarjeta de memoria de la ranura B está activa.

5. **Indicación de datos de tiempo [M]** ***(página 37)***

6. **Indicación de soporte restante [M]** ***(página 23)***

7. **Indicación de posición de zoom [M]** ***(página 34)***

8. **Indicador de ajuste del objetivo de conversión a gran angular [M]** ***(página 79)***
   Aparece cuando la conversión a gran angular del menú CAMERA SET está establecida en “On”.

9. **Pantalla de grabación síncrona [M]**
   Aparece cuando la opción “SDI Rec Control” del menú VIDEO SET está establecida en “HD SDI Remote I/F”.

10. **Indicación de modo NightShot [M][A]** ***(página 36)***

11. **Indicación de nombre de clip [M]** ***(página 30)***

12. **Indicación de modo TLCS [M][D]** ***(página 78)***

	Modo Luz de fondo
STD	Modo Estándar
	Modo Foco

13. **Indicación de Steady Shot [M][D]** ***(página 36)***

14. **Indicación de modo Enfoque [M] ([D] solo en modo MF)** ***(página 35)***

15. **Indicaciones de modo de equilibrio del blanco y temperatura del color [M][D]** ***(página 31)***

16. **Indicación de perfil de imagen [M][D]** ***(página 45)***

17. **Indicación de posición de la exposición [M][D]** ***(página 34)***
    Muestra el índice de brillo. En el modo Auto, aparecerá “AUTO”.

18. **Indicación de ganancia [M][D]** ***(página 33)***

19. **Indicación de modo de obturador/ velocidad de obturador [M][D]** ***(página 33)***

20. **Medidores de nivel de audio [M]**

21. **Indicación de histograma [M][A]**

22. **Indicación de advertencia sobre el nivel de vídeo [M]**

23. **Indicación de barra de profundidad de campo [M][A]**

24. **Indicación de nivel de brillo [M][A]**

25. **Indicación de modo de grabación especial [M] ([D] solo en Espera para grabación a cámara lenta y rápida)**

Frame Rec	Modo Grabación de fotogramas
Interval Rec	Modo Grabación a intervalos
S&Q Motion xx/xx fps	Modo Cámara lenta y rápida

26. **Indicación de formato de vídeo [M]** ***(página 31)***

Funcionamiento del Menú directo

Los ajustes de los elementos cuyos nombres incluyan un sufijo [D] se pueden cambiar usando el Menú directo de la pantalla.
Seleccione “All”, “Part” u “Off” para el Menú directo usando “Direct Menu” *(página 91)* en el menú OTHERS.

Nota

Cuando el indicador del botón FULL AUTO está iluminado, el funcionamiento de Menú directo queda inhabilitado para las funciones que se ajustan forzosamente en modo automático en el modo Completamente automático *(página 29)*.

1 **Cuando los ajustes o el estado de la videocámara aparezcan en la pantalla, pulse el botón SEL/SET *(página 12)* o el control de jog *(página 13)*.**

Si “Direct Menu” está ajustado en “All” o en “Part”, el cursor se mostrará en uno de los elementos para los que está permitido utilizar el Menú directo.

2 **Pulse los botones arriba/abajo/izquierda/derecha *(página 12)* o gire el control de jog para colocar el cursor en el elemento que desee utilizar y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.**

Aparecerá el Menú directo de los elementos seleccionados.

3 **Pulse los botones arriba/abajo/izquierda/derecha o el control de jog para seleccionar un ajuste y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.**

El menú desaparece y el nuevo ajuste se muestra.

Suministro de alimentación

Puede usar la batería o la alimentación de CA a través de un adaptador de CA.
Por su seguridad, utilice solo las baterías y los adaptadores de CA Sony que se enumeran a continuación:

Batería de ion-litio

BP-U30
BP-U60
BP-U90

Cargador de batería/adaptador de CA

BC-U1
BC-U2

ADVERTENCIA

No se deben exponer las baterías a una fuente de calor excesivo como la luz del sol, el fuego o similar.

Nota

El adaptador de CA no podrá conectarse a la videocámara mientras la batería esté insertada.

Uso de una batería

Introduzca completamente la batería en el receptáculo de la batería *(página 10)* y, a continuación, deslícela hacia la izquierda hasta que quede bloqueada.
Para quitar la batería, mantenga pulsado el botón BATT RELEASE *(página 10)*, deslice la batería hacia arriba para desbloquearla y, a continuación, sáquela.

Notas

- Antes de usar la batería, cárguela con el cargador de batería BC-U1 o BC-U2.
- Si una batería está caliente justo después de usarla, es posible que no se pueda recargar completamente.
- La batería BP-U90 de gran capacidad es grande, y sobresale de la videocámara cuando está colocada. Cuando utilice la videocámara con la batería BP-U90 instalada durante periodos largos de tiempo, Sony recomienda montar la videocámara en un trípode para mayor comodidad.

Comprobación de la carga restante de la batería

Cuando la grabación o reproducción está en curso con la batería, en el monitor LCD o en la pantalla del visor se muestra un icono con el nivel de carga actual de la batería y el tiempo restante de uso *(página 15)*.

Icono	Restante
	100% al 91%
	90% al 71%
	70% al 51%
	50% al 31%
	30% al 11%
	10% al 0%

En la videocámara se indica el tiempo restante de uso en minutos, calculando el tiempo disponible con la batería si el uso continúa al mismo nivel de consumo de alimentación.

Si la carga restante de la batería llega a ser baja

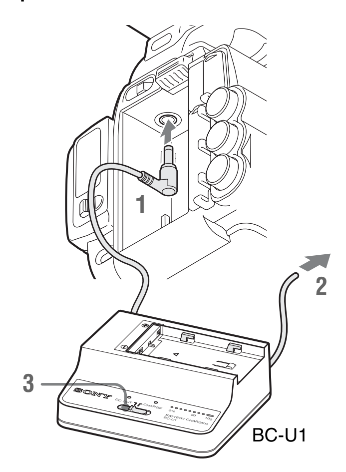
Si la carga restante de la batería se reduce hasta un nivel determinado durante el funcionamiento (estado Low BATT) se avisa mediante un mensaje de batería baja, el parpadeo de los testigos y un aviso acústico.
Si la carga restante disminuye aún más hasta un nivel en el que no puede seguir funcionando (estado BATT Empty), aparece un mensaje de aviso de batería agotada.
Sustituya la batería por una que esté completamente cargada.

Para cambiar los niveles de los mensajes

El nivel Low BATT se ajusta en el 10% de la carga total y el nivel BATT Empty se ajusta en el 3% de la carga total en fábrica. Estos ajustes se pueden modificar con “Battery Alarm” *(página 91)* en el menú OTHERS.

Uso de la alimentación de CA (alimentación DC IN)

Ejemplo de conexión: al conectar el BC-U1



1 **Conecte el cable de salida de alimentación de CC del BC-U1 al conector DC IN de la videocámara.**

2 **Conecte el cable de alimentación del BC-U1 a una fuente de alimentación de CA.**

3 **Coloque el interruptor de modo del BC-U1 en la posición DC OUT.**

Conexión/desconexión de la alimentación

Para conectar la alimentación, ajuste el interruptor de alimentación *(página 10)* en la posición ON (la posición **I**). Para desconectar la alimentación, ajuste el interruptor de alimentación en la posición OFF (la posición ⏻).

Notas

- Esta videocámara utiliza muy poca alimentación en espera cuando el interruptor de alimentación está ajustado en OFF. Retire la batería si no se va a utilizar la videocámara durante un periodo prolongado.
- Al quitar la batería o la alimentación DC IN, asegúrese de colocar en primer lugar el interruptor de alimentación en la posición OFF. Si quita la batería o se retira la alimentación DC IN mientras la videocámara está en la posición ON, la videocámara o la tarjeta de memoria SxS pueden resultar dañadas.

Ajuste del reloj

Cuando enciende la videocámara por primera vez después de adquirirla o de sustituir la batería de reserva *(página 116)*, aparece la pantalla Ajuste inicial en el monitor LCD/la pantalla del visor. Ajuste la fecha y hora del reloj integrado desde la pantalla.

Time Zone

El valor muestra la diferencia horaria con respecto al UTC (Tiempo Universal Coordinado). En caso necesario, cambie el ajuste.

Ajuste de la fecha y la hora

Pulse los botones arriba/abajo/izquierda/derecha *(página 12)* o gire el control de jog *(página 13)* para mover el cursor y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog para ajustar los elementos del menú. Si se pulsa el botón SEL/SET o el control de jog cuando el cursor se encuentra en “Finish”, desaparecerá la pantalla Ajuste inicial, finalizará el ajuste del reloj y la videocámara entrará en el modo seleccionado a través del interruptor de alimentación.

Una vez que desaparece la pantalla Ajuste inicial, las opciones “Time Zone” *(página 89)* y “Clock Set” *(página 89)* del menú OTHERS pueden utilizarse para establecer “Time Zone” y “Date/Time”.

Notas

- Si el ajuste del reloj se borra debido a que la batería de reserva se agota cuando no estaba recibiendo alimentación de funcionamiento (sin batería ni conexión DC IN), la pantalla Ajuste inicial aparecerá la próxima vez que encienda la videocámara.
- Cuando se muestre la pantalla Ajuste inicial, no se podrá realizar ninguna otra operación excepto desconectar la alimentación hasta que termine los ajustes de esta pantalla.

Ajuste del monitor LCD y del visor

Ajuste del monitor LCD

El monitor LCD se enciende cuando se abre y se apaga cuando se coloca en la posición de reposo.

Ajuste del ángulo

Se puede girar hasta 90 grados en la dirección que mira hacia el sujeto y hasta 180 grados en dirección contraria.
Cuando lo gira 90 grados hacia el sujeto, la imagen del monitor queda invertida, mostrando una imagen de espejo del sujeto. El sentido de visualización de la información de texto se convierte en la dirección que permita su lectura.

Ajuste de la luz de fondo

Pulse el botón LCD BRIGHT *(página 12)* para ajustar el brillo de la luz de fondo.

Ajuste de color, contraste y brillo

Estos ajustes se pueden realizar con la opción "LCD" *(página 83)* del menú LCD/VF SET.
Estos ajustes del monitor LCD no tienen ningún efecto sobre las imágenes que se graban.

Ajuste del visor

Si la imagen del monitor LCD se ve con dificultad con luz ambiente brillante, puede usar el visor para comprobar la imagen.

Precaución

Cuando esté montado el visor, no deje la cámara (o la cámara de vídeo) con el ocular orientado hacia el sol. La luz del sol puede entrar por el ocular, enfocarse en el visor y provocar fuego.

A partir de este momento, el visor aparecerá indicado como "EVF" (abreviatura de visor electrónico).

Encendido/apagado del EVF

Con el ajuste de fábrica, el EVF se enciende cuando el monitor LCD está en la posición de reposo o cuando se gira para apuntar a un sujeto. Puede cambiar el ajuste de forma que el EVF esté siempre encendido, con independencia del estado del monitor LCD, mediante "EVF" *(página 83)* en el menú LCD/VF SET. Cambie el ajuste de "Power" de "Auto" a "On".

Ajuste del enfoque en el EVF

El mando de enfoque del ocular (compensación de dioptrías) *(página 10)* permite un ajuste que se adapte a la visión del operador, de forma que este pueda ver las imágenes con claridad en el ocular.

Ajuste de la luz de fondo

El brillo de la luz de fondo del EVF se puede seleccionar entre High y Low.
Ajuste "Backlight" en "EVF" *(página 83)* en el menú LCD/VF SET.

Cambio entre los modos de color y monocromo

Para la pantalla EVF se puede seleccionar la visualización en color o monocroma.
Ajuste "Mode" en "EVF" *(página 83)* en el menú LCD/VF SET.
Seleccione "B&W" si comprobar el sujeto y enfocar resulta más sencillo en la visualización monocroma.
Si asigna "EVF Mode" a uno de los botones asignables *(página 40)*, puede alternar entre color y monocromo pulsado el botón.

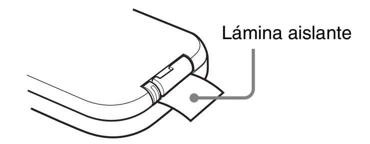
Ajuste del contraste y el brillo

Utilice "EVF" *(página 83)* en el menú LCD/VF SET para realizar ajustes. El ajuste del brillo y de otros elementos no afecta a las imágenes grabadas.

Uso del mando a distancia por infrarrojos

Antes de utilizar esta unidad

Antes de usar por primera vez el mando a distancia por infrarrojos suministrado, tire de la lámina aislante para sacarla del soporte de la pila.



Una pila de litio CR2025 se coloca en el soporte en fábrica.

Para utilizar el mando a distancia por infrarrojos

Para controlar la videocámara desde el mando a distancia por infrarrojos, active la función de mando a distancia de la videocámara después de conectar la alimentación.
La activación/desactivación de la función de mando a distancia se puede realizar mediante el menú Configuración o con un botón asignable.

Para activar usando el menú

Pulse el botón MENU para ajustar la videocámara en el modo Menú, seleccione (el menú OTHERS *(página 89)*) y ajuste "IR Remote" en "On".

Para activar usando un botón asignable

La asignación de "IR Remote" a uno de los botones asignables *(página 40)* le permite activar/desactivar la función de mando a distancia pulsando el botón.

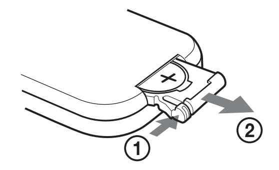
Nota

Para evitar fallos de funcionamiento, la función de mando a distancia se desactiva de forma automática cuando se apaga la videocámara. Active la función cada vez que sea necesario después de encender la videocámara.

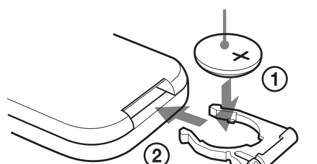
Sustitución de la pila del mando a distancia por infrarrojos

Utilice una pila de litio CR2025 de venta comercial. Solamente se deben usar pilas CR2025.

1 **Mantenga pulsada la palanca de bloqueo ①, extraiga el soporte de la pila ② y retire la pila.**



2 **Coloque una pila nueva en el soporte de la pila con el símbolo + hacia arriba ① y, a continuación, introduzca el soporte de la pila en el mando a distancia por infrarrojos hasta que encaje con un clic ②.**



ADVERTENCIA

- La batería puede explotar si se manipula incorrectamente.
  No la recargue, desarme ni arroje al fuego.
- No se deben exponer las baterías a una fuente de calor excesivo como la luz del sol, el fuego o similar.

PRECAUCIÓN

Peligro de explosión si se sustituye la batería por una del tipo incorrecto. Reemplace la batería solamente por otra del mismo tipo o de un tipo equivalente recomendado por el fabricante.
Cuando deseche la batería, debe cumplir con las leyes de la zona o del país.

Uso de tarjetas de memoria SxS

Esta videocámara graba audio y vídeo en tarjetas de memoria SxS (opcionales) introducidas en las ranuras para tarjetas.

Sobre las tarjetas de memoria SxS

Tarjetas de memoria SxS utilizables

Utilice las siguientes tarjetas de memoria SxS de Sony.
No se garantiza el funcionamiento con tarjetas de memoria que no sean las que se indican a continuación.

SxS PRO serie

SxS-1 serie

Estar tarjetas son compatibles con el estándar ExpressCard.

Para obtener más información sobre cómo utilizar tarjetas de memoria SxS y sobre las precauciones relacionadas con su uso, consulte el manual de instrucciones de la tarjeta de memoria SxS.

SxS, SxS PRO y SxS-1 son marcas comerciales de Sony Corporation.
La marca y el logotipo ExpressCard son propiedad de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) y cuentan con autorización para Sony Corporation. El resto de marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Colocación/extracción de una tarjeta de memoria SxS

Colocación de una tarjeta de memoria SxS

1 Abra la tapa del bloque de ranuras para tarjetas *(página 13)*.

2 Introduzca la tarjeta de memoria SxS en la ranura con la etiqueta SxS hacia la derecha.

El testigo ACCESS *(página 13)* se ilumina en rojo y después pasa a verde cuando la tarjeta de memoria está lista para su uso.

3 Cierre la tapa.

Indicaciones de estado según los testigos ACCESS

Las ranuras para tarjetas A y B van acompañadas por sus respectivos testigos ACCESS que indican su estado.

Testigo	Estados de las ranuras
Se ilumina en rojo	Accediendo a la tarjeta de memoria SxS cargada (escribiendo/leyendo datos)
Se ilumina en verde	En espera (listo para grabar o reproducir usando la tarjeta de memoria SxS cargada)
Apagado	• No se ha cargado ninguna tarjeta de memoria SxS. • La tarjeta cargada no es válida. • Se ha cargado una tarjeta de memoria SxS, pero hay otra ranura activa.

Extracción de una tarjeta de memoria SxS

1 Abra la tapa del bloque de ranuras para tarjetas, pulse el botón EJECT *(página 13)* y, a continuación, extraiga el botón.

2 Pulse de nuevo el botón EJECT para extraer la tarjeta.

Nota

No se garantiza que los datos queden guardados si se desconecta la alimentación o si se extrae la tarjeta de memoria cuando se esté accediendo a la tarjeta. Se

podrían destruir todos los datos de la tarjeta. Compruebe que los testigos ACCESS están iluminados en verde o están apagados cuando desconecte la alimentación o extraiga las tarjetas de memoria.

Cambio entre tarjetas de memoria SxS

Cuando se hayan cargado tarjetas de memoria SxS en las dos ranuras para tarjetas de memoria A y B, pulse el botón SLOT SELECT *(página 13)* para seleccionar la tarjeta que desee usar.
Si se llena una tarjeta durante la grabación, el cambio a la otra tarjeta se realiza de forma automática.

Nota

El botón SLOT SELECT queda inhabilitado durante la grabación. El cambio no se produce aunque pulse el botón. El botón está habilitado mientras aparece la pantalla de imágenes en miniatura *(página 57)*.

Formateo de una tarjeta de memoria SxS

Con una tarjeta de memoria SxS que no esté formateada o que se haya formateado con otro sistema, aparecerá en el monitor LCD/pantalla EVF el mensaje "Unsupported File System".
Formatee la tarjeta según las instrucciones de *"Para realizar el formateo"* indicadas a continuación.

Para realizar el formateo

Utilizando "Format Media" *(página 94)* en el menú OTHERS, especifique "Media(A)" (ranura A) o "Media(B)" (ranura B) y, a continuación, seleccione "Execute". En el mensaje de confirmación, seleccione de nuevo "Execute".

Aparecerá el mensaje de progreso y la barra de estado (%) y el testigo ACCESS se iluminará en rojo.
Cuando el formateo haya finalizado, el mensaje de finalización aparecerá durante 3 segundos.

Grabación/reproducción durante el formateo

Durante el formateo podrá realizar una grabación o reproducción usando la tarjeta de memoria SxS de la otra ranura para tarjetas de memoria.

Si falla el formateo

No se podrá formatear una tarjeta de memoria ni una tarjeta de memoria SxS con protección contra escritura que no sea compatible con esta videocámara.
Cuando aparezca un mensaje de advertencia, sustituya la tarjeta por una tarjeta de memoria SxS adecuada según las instrucciones del mensaje.

Nota

Todos los datos, incluyendo las imágenes grabadas y los archivos de configuración, se borran cuando se formatea una tarjeta de memoria.

Comprobación del tiempo restante disponible para la grabación

En el modo de grabación (o en espera para grabar) puede comprobar el tiempo restante de las tarjetas de memoria SxS cargadas en las ranuras para tarjetas de memoria del monitor LCD o la pantalla EVF *(página 15)*.
El tiempo disponible para la grabación con el formato de vídeo actual (velocidad de bits de grabación) se calcula según el espacio restante de cada tarjeta y se muestra en minutos.
El tiempo restante también se puede comprobar en formato de contador en la pantalla de estado Battery/Media *(página 71)*.

Nota

Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura aparece un icono 🔒.

Sustitución de una tarjeta de memoria SxS

- Si el tiempo total en las dos tarjetas llega a ser inferior a 5 minutos, aparecerá el mensaje "Media Near Full", los testigos parpadearán y sonará un aviso acústico. Sustituya las tarjetas por otras con espacio suficiente.
- Si sigue grabando hasta que se agote el tiempo restante, el mensaje pasa a ser "Media Full" y la grabación se interrumpe.

Nota

Se pueden grabar aproximadamente 600 clips en una tarjeta de memoria SxS como máximo.
Si se alcanza el número límite de clips grabados, la indicación de tiempo restante pasa a ser "0" y se muestra el mensaje "Media Full".

Restablecimiento de una tarjeta de memoria SxS

Si por algún motivo se produce un error con los datos de la tarjeta de memoria, es posible restablecer la tarjeta.
Si se carga una tarjeta de memoria SxS que es necesario restablecer, un mensaje en el monitor LCD/la pantalla EVF le indicará que realice la operación de restablecimiento.

Para restablecer una tarjeta

Seleccione "Execute" pulsando los botones arriba/abajo/izquierda/derecha o girando el control de jog y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.

Durante el restablecimiento, aparecerán un mensaje de progreso y una barra de estado (%) y el testigo ACCESS se iluminará en rojo.
Cuando el restablecimiento haya finalizado, el mensaje de finalización aparecerá durante 3 segundos.

Si falla el restablecimiento

- No se puede restablecer una tarjeta de memoria SxS protegida contra grabación o una en la que se haya producido un error. En tal caso, aparece un mensaje de advertencia. Cancele la protección contra escritura o sustituya la tarjeta según las instrucciones del mensaje.
- Una tarjeta de memoria SxS en la que se haya producido un error puede volver a usarse si se formatea repetidamente.
- En algunos casos, no es posible restablecer únicamente partes de los clips. La reproducción de los clips restablecidos vuelve a ser posible.
- La siguiente operación puede restaurar una tarjeta de memoria SxS para la que aparezca repetidamente el mensaje "Could not Restore Some Clips" cada vez que intenta el proceso de restauración:

  1. Copie los clips necesarios a otra tarjeta de memoria SxS, utilizando la función de copia *(página 64)* de la videocámara o el software de aplicación específico (suministrado) *(página 99)*.
  2. Formatee la tarjeta de memoria SxS que presenta problemas con la función de dar formato de esta videocámara.
  3. Vuelva a colocar los clips necesarios en la tarjeta de memoria SxS mediante la operación de copia.

Grabación/reproducción durante el restablecimiento

Durante el restablecimiento podrá realizar una grabación o reproducción usando la tarjeta de memoria SxS de la otra ranura para tarjetas de memoria.

Nota

Asegúrese de utilizar esta unidad para restablecer los soportes grabados con ella. Es posible que los soportes grabados con un dispositivo que no sea esta unidad o con una unidad de versión diferente (incluso del mismo modelo) no se restablezcan mediante esta unidad.

Uso de un disco duro externo

Puede utilizar una unidad de disco duro profesional PHU-220R opcional con esta videocámara.

Notas

- Es posible que la reproducción rápida *(página 12)* no se realice de forma adecuada con una unidad de disco duro.
- No es posible realizar una grabación a cámara lenta con la función de grabación con movimiento a cámara lenta y rápida *(página 44)* con una unidad de disco duro.
- La unidad de disco duro no admite grabación con UDF.

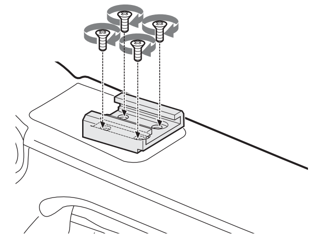
Montaje/desmontaje de la PHU-220R

La grabación/reproducción se puede realizar con la PHU-220R del mismo modo que con las tarjetas de memoria SxS conectando el cable de conexión PHU de la PHU-220R a una ranura para tarjetas de memoria SxS de la videocámara.

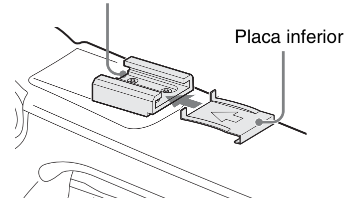
Montaje de la unidad de disco duro en la videocámara

Puede conectar una unidad de disco duro a la zapata para accesorios delantera. La unidad de disco duro se puede montar en la zapata para accesorios trasera *(página 11)* de la videocámara utilizando el kit de zapata fría opcional (compuesto por una zapata auxiliar, cuatro tornillos y una placa inferior) que se suministra con la videocámara.

1 Coloque la zapata auxiliar en la zapata para accesorios trasera y fíjela con los cuatro tornillos.



2 Monte la placa inferior (tipo muelle) en la zapata auxiliar.



Introduzca la placa inferior desde el extremo en el que las dos ranuras para los orificios de los tornillos de la zapata auxiliar no están abiertas. Si fija la zapata auxiliar en el sentido opuesto al que se muestra en la ilustración anterior con el extremo abierto de la ranura hacia delante, introduzca la placa inferior desde el sentido opuesto al que se muestra en la ilustración.

3 Monte el adaptador de zapata (suministrado con la PHU-220R) en la unidad de disco duro, monte la unidad en la zapata auxiliar de la videocámara y fíjela con la palanca de bloqueo del adaptador de zapata.

Para más información, remítase a las instrucciones suministradas con la PHU-220R.

Conexión del cable de conexión PHU

1 Coloque el interruptor de alimentación en la posición ON.

2 Abra la tapa del bloque de ranuras para tarjetas *(página 13)* y enchufe el cable de conexión PHU en una ranura.

Introduzca el cable de modo que salga hacia arriba.

3 Encienda la PHU-220R.

El indicador POWER de la PHU-220R se ilumina en verde.
A continuación, el testigo ACCESS de la videocámara se ilumina en rojo y después pasa a verde cuando la unidad está lista para su uso.

Notas

- La tapa del bloque de ranuras para tarjetas no se puede cerrar con la PHU-220R conectada.
- Líe el cable para que no caiga accidentalmente sobre los objetos cercanos.

Desconexión del cable de conexión PHU

Proceda del mismo modo que para extraer una tarjeta de memoria SxS de la ranura.

Formateo de la PHU-220R

Con una PHU-220R que no esté formateada o que se haya formateado con otro sistema, aparecerá en el monitor LCD/pantalla EVF el mensaje “Unsupported File System”.

Para realizar el formateo

Utilizando “Format Media” *(página 94)* en el menú OTHERS, especifique “Media(A)” (ranura A) o “Media(B)” (ranura B) y, a continuación, seleccione “Execute”.

Aparecerán un mensaje de progreso y una barra de estado (%) y el testigo ACCESS se iluminará en rojo.
Cuando el formateo haya finalizado, aparecerá un mensaje de finalización durante 3 segundos.

Notas

- El formateo de la unidad PHU-220R incluida en esta videocámara se realiza mediante un formateo rápido, con el que solo se borran los datos de administración. Para borrar completamente los datos de grabación, conecte la unidad PHU-220R a un ordenador y realice la operación de formateo completo.
- La PHU-220R debe formatearse con la función de formateo de la videocámara para poder usarse con esta videocámara.

Comprobación del tiempo restante disponible para la grabación

En el modo de grabación (o en espera para grabar), aparece en la pantalla LCD o la pantalla EVF *(página 15)* la capacidad restante (en minutos) de la PHU-220R conectada a través de una ranura para tarjetas.
El tiempo disponible para la grabación con el formato de vídeo actual (velocidad de bits de grabación) se calcula según el espacio restante del disco duro y se muestra en minutos.
La capacidad restante también se puede comprobar en formato de contador en la pantalla de estado Battery/Media *(página 71)*.

Restablecimiento de la PHU-220R

Si por algún motivo se produce un error con los datos de la PHU-220R, se debe restablecer el disco duro.
Si se conecta una PHU-220R que se necesite restablecer, un mensaje en el monitor LCD/la pantalla EVF le indicará que realice el restablecimiento.

Para restablecer el disco duro

Seleccione “Execute” con los botones arriba/abajo/izquierda/derecha o el control de jog y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.

Durante el restablecimiento, aparecerán un mensaje de progreso y una barra de estado (%) y el testigo ACCESS se iluminará en rojo.
Cuando el restablecimiento haya finalizado, aparecerá un mensaje de finalización durante 3 segundos.

Si falla el restablecimiento

- Una PHU-220R en la que se haya producido un error puede volver a usarse si se formatea de nuevo.
- En algunos casos, no es posible restablecer únicamente partes de los clips. La reproducción de los clips restablecidos vuelve a ser posible.

Uso de otros soportes

Tarjetas de memoria XQD

Al utilizar un adaptador de soporte opcional QDA-EX1, podrá insertar una tarjeta de memoria XQD en la ranura de la tarjeta de memoria SxS y utilizarla en lugar de una tarjeta de memoria SxS.

Tarjetas de memoria XQD utilizables

QD-H16, QD-H32 (a fecha de marzo de 2012)

Para obtener más información sobre cómo utilizar un adaptador de soporte QDA-EX1, consulte el manual de instrucciones suministrado.

Notas

- Es posible que la reproducción rápida *(página 12)* no se realice de forma adecuada con una tarjeta de memoria XQD.
- No es posible realizar una grabación a cámara lenta con la función de grabación con movimiento a cámara lenta y rápida *(página 44)* con una tarjeta de memoria XQD.
- No se garantiza el funcionamiento de esta videocámara con todas las tarjetas de memoria XQD. Para saber cuáles son las tarjetas de memoria compatibles, póngase en contacto con su distribuidor.

Formateo

Si va a utilizar una tarjeta de memoria XQD con esta videocámara, deberá formatearla.
Las tarjetas de memoria XQD deben formatearse con la función de formateo de la videocámara para poder usarse con esta videocámara.
Asimismo, es necesario formatear una tarjeta de memoria XQD para utilizarla si aparece un mensaje de precaución al instalar la tarjeta de memoria XQD.
Si una tarjeta de memoria XQD se ha formateado con otro sistema no compatible con esta videocámara, aparecerá el mensaje “Unsupported File System” en el monitor LCD o en la pantalla EVF.
Formatee la tarjeta de memoria XQD según las instrucciones indicadas a continuación.

Para realizar el formateo

Utilizando “Format Media” *(página 94)* en el menú OTHERS, especifique “Media(A)” (ranura A) o “Media(B)” (ranura B) y, a continuación, seleccione “Execute”.

Aparecerán un mensaje de progreso y una barra de estado (%) y el testigo ACCESS se iluminará en rojo.
Cuando el formateo haya finalizado, aparecerá un mensaje de finalización durante 3 segundos.

Nota

Al formatear, todos los datos de la tarjeta de memoria XQD, incluidas las imágenes protegidas, se borrarán y no podrán recuperarse.

Conexión entre la videocámara y un PC

Para utilizar una tarjeta de memoria XQD en la que se hayan grabado datos con un producto de la serie XDCAM/XDCAM EX, introdúzcala en la ranura de la videocámara y establezca una conexión entre el PC y esta videocámara utilizando un cable USB.

Para utilizar soportes formateados con esta videocámara en las ranuras de otros dispositivos

Realice una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formatéelo utilizando el otro dispositivo.

Soporte “Memory Stick”/tarjetas SDHC

El uso del adaptador de soporte opcional MEAD-MS01 o MEAD-SD01 le permite introducir un “Memory Stick” o una tarjeta SDHC en la ranura de la tarjeta de memoria SxS y utilizarlos para grabar y reproducir del mismo modo que con una tarjeta de memoria SxS.

“Memory Stick” compatible

“Memory Stick PRO-HG Duo” serie HX

Tarjeta SDHC compatible

Tarjeta de clase 10 SDHC

Para más información sobre el uso del adaptador de soporte MEAD-MS01/SD01, consulte el manual de instrucciones suministrado con el correspondiente adaptador.

Notas

- Es posible que la reproducción rápida *(página 12)* no se realice de forma adecuada con un “Memory Stick” o una tarjeta SDHC.
- No se puede realizar la grabación con Movimiento a cámara lenta y rápida *(página 44)* con un “Memory Stick” o una tarjeta SDHC.
- Los soportes “Memory Stick” y las tarjetas SDHC no admiten la grabación con UDF.

Formateo

Cuando utilice un “Memory Stick” o una tarjeta SDHC con esta videocámara, es necesario realizar un formateo.
El “Memory Stick” o la tarjeta SDHC deben formatearse con la función de formateo de la videocámara para poder usarse con esta videocámara.
Asimismo, es necesario formatear un “Memory Stick” o una tarjeta SDHC para su utilización si aparece un mensaje de precaución al instalar el “Memory Stick” o la tarjeta SDHC.
Con un “Memory Stick” o una tarjeta SDHC que se haya formateado con otro sistema no compatible con esta videocámara, aparecerá el mensaje “Unsupported File System” en el monitor LCD/pantalla EVF.
Formatee el “Memory Stick” o la tarjeta SDHC según las instrucciones indicadas a continuación.

Para realizar el formateo

Utilizando “Format Media” *(página 94)* en el menú OTHERS, especifique “Media(A)” (ranura A) o “Media(B)” (ranura B) y, a continuación, seleccione “Execute”.

Aparecerán un mensaje de progreso y una barra de estado (%) y el testigo ACCESS se iluminará en rojo.
Cuando el formateo haya finalizado, aparecerá un mensaje de finalización durante 3 segundos.

Nota

Durante el formateo, todos los datos contenidos en el “Memory Stick” o en la tarjeta SDHC, incluidas las imágenes protegidas, se borran y no pueden recuperarse.

Conexión entre la videocámara y un PC

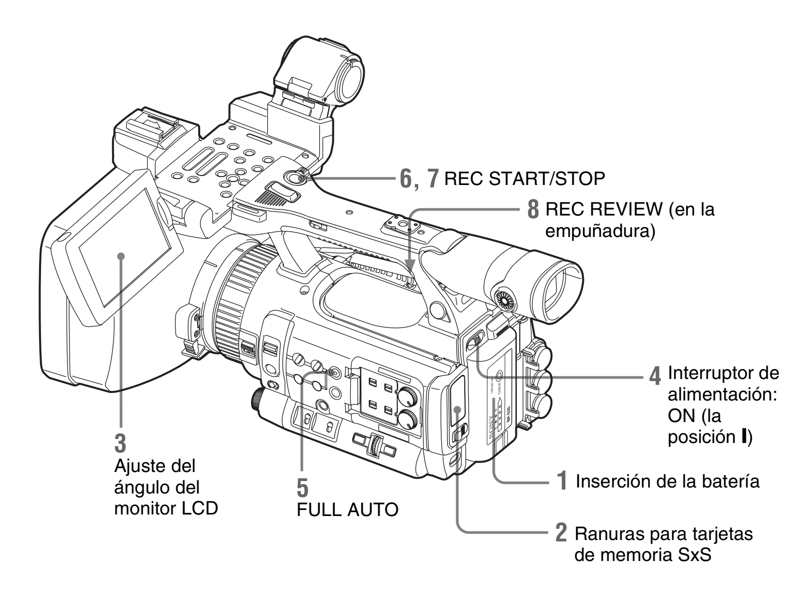
Para utilizar un “Memory Stick” o una tarjeta SDHC en los que se hayan grabado datos con productos de la serie XDCAM/XDCAM EX, introdúzcalos en la ranura de la videocámara y establezca una conexión entre el PC y esta videocámara mediante un cable USB.

Para utilizar soportes formateados con esta videocámara en las ranuras de otros dispositivos

Realice una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formatéelo utilizando el otro dispositivo.

- “Memory Stick” y MEMORY STICK son marcas comerciales de Sony Corporation.
- “Memory Stick PRO-HG Duo” y MEMORY STICK PRO-HG DUO son marcas comerciales de Sony Corporation.
- “XQD” es una marca comercial de Sony Corporation.

Procedimiento básico de funcionamiento



Preparación

1 Coloque una batería cargada por completo.

2 Cargue la(s) tarjeta(s) de memoria SxS.

Si carga dos tarjetas, la grabación continúa automáticamente pasando a la segunda tarjeta cuando la primera tarjeta se llena.

3 Ajuste el ángulo del monitor LCD para verlo bien.

Si desea usar el EVF, coloque el monitor LCD en su posición de reposo y ajuste el ángulo del EVF.

4 Coloque el interruptor de alimentación en la posición ON.

Aparecerá la pantalla de grabación.

Si se utiliza el mando a distancia, active el modo de mando a distancia *(página 21)*.

Nota

Al sostener la videocámara por el asa, sosténgala también por debajo con la mano izquierda.

Grabación (modo Completamente automático)

5 Pulse el botón FULL AUTO de modo que se encienda el indicador del botón.

El modo Completamente automático se activa, activando a su vez el TLCS (Sistema de control de nivel total) *(página 78)*. De este modo, las opciones Exposición automática, AGC (Control automático de ganancia), Obturador automático y ATW (Localización automática del blanco) se ajustan en ON, mientras que el brillo y el equilibrio del blanco se ajustan automáticamente.
Si desea ajustarlos manualmente, desactive el modo Completamente automático y remítase a
"Exposure" en la página 34
"Ganancia" en la página 33
"Obturador electrónico" en la página 33

“Equilibrio del blanco” en la página 31

Nota

AF (Enfoque automático) no se activa ajustando la videocámara en modo Completamente automático.

Para más información sobre el ajuste del enfoque automático, consulte “Enfoque” (página 35).

6 Pulse el botón REC START/STOP.

También puede empezar a grabar con el botón REC START de la empuñadura.
(Si está utilizando el mando a distancia por infrarrojos, pulse el botón REC simultáneamente con el botón sin marcar.)
Los testigos delanteros y traseros se encienden y se inicia la grabación.

7 Para detener la grabación, vuelva a pulsar el botón REC START/STOP.

También puede dejar de grabar con el botón REC START de la empuñadura.
(Si está utilizando el mando a distancia por infrarrojos, pulse el botón REC PAUSE simultáneamente con el botón sin marcar.)
Se detiene la grabación y la videocámara pasa al modo STBY (grabación en espera).

Nota

Si pulsa el botón REC START/STOP para iniciar la siguiente grabación sin que se haya terminado la grabación de los datos anteriores, es posible que aparezca el mensaje “Cannot Proceed” y que no comience la grabación.

Para evitar un error de pulsación del interruptor

El botón REC START/STOP del asa lleva incorporada la palanca REC HOLD. Si no se utilizará el botón REC START/STOP del asa, se recomienda colocar la palanca en la posición HOLD para bloquear el botón y evitar inicios o paradas no intencionados de la grabación en el caso de pulsar accidentalmente el botón.
Para desbloquear el botón, vuelva a colocar la palanca en su posición original.

Comprobación del último clip grabado (Rec Review)

8 Pulse el botón REC REVIEW.

Se activa la función Rec Review *(página 40)* y se reproduce el último clip grabado durante el tiempo especificado en el monitor LCD/la pantalla EVF.

Para eliminar clips

Se puede borrar el último clip grabado mediante la función Last Clip DEL *(página 53)*. Utilice la función All Clips DEL *(página 53)* para borrar todos los clips grabados de una tarjeta de memoria SxS. Para indicar un clip para borrarlo, utilice la videocámara desde la pantalla de imágenes en miniatura *(página 57)*.

Clip (datos de grabación)

Al detener la grabación, el vídeo, el audio y los datos adicionales desde el principio hasta el final de la grabación se graban como un solo clip en una tarjeta de memoria SxS.

Nombre de clip

Para cada clip grabado con esta videocámara, se genera automáticamente un nombre de clip de acuerdo con el método seleccionado con “Auto Naming” dentro de “Clip” *(página 93)* en el menú OTHERS.
El ajuste predeterminado de “Auto Naming” es “Plan”. Con este ajuste, se aplica un nombre de clip definido en los metadatos de planificación si se carga un archivo de metadatos de planificación en la videocámara.
Si prefiere que el nombre del clip esté formado por entre 4 y 46 caracteres alfanuméricos y 4 numéricos, cambie el ajuste de “Auto Naming” y seleccione “Title”.
Ejemplo: ABCD0001
El grupo de entre 4 y 46 caracteres alfanuméricos se puede nombrar según se desee con la opción “Clip” del menú OTHERS antes de iniciar la grabación. (No se puede modificar después de la grabación.)
El valor de los 4 dígitos aumenta automáticamente en orden ascendente.

Notas sobre clips

El tamaño de archivo máximo de un clip es de 43 GB para UDF, 4 GB para FAT en el Modo HD y 2 GB para FAT en el Modo SD. Si sigue grabando durante un periodo de tiempo prolongado, es posible que el material grabado se segmente en varios archivos, dependiendo del tamaño del archivo (el número máximo de particiones es 99). La videocámara considera la grabación continua como si fuese un único clip aunque se haya segmentado en varios archivos.
Un clip de larga duración se puede grabar colocando dos tarjetas de memoria en las ranuras A y B.

Al copiar clips grabados en una unidad de disco duro, por ejemplo desde un ordenador, se recomienda utilizar el software de aplicación específico incluido en el CD-ROM suministrado.

Nota

Si la copia se realiza con Explorer (Windows) o Finder (MAC), es posible que no se conserve la continuidad ni la relación de los materiales grabados entre sí.

Duración máxima de un clip

La longitud de clip máxima es de 24 horas para FAT (MP4 o AVI) y 6 horas para UDF (MXF). Si supera la longitud de clip máxima, se creará un nuevo clip automáticamente. Puede consultar el nuevo clip en la pantalla de imágenes en miniatura.

Cambios en los ajustes básicos

Puede realizar cambios en los ajustes según el uso que desee dar al vídeo grabado o según las condiciones de grabación.

Formatos de vídeo

Los formatos que pueden seleccionarse varían en función del ajuste de UDF/FAT, el Modo HD/SD y la región de uso (NTSC Area/PAL Area).

Puede cambiar el área de uso ajustando "Country" en "System" (página 92) en el menú OTHERS.

Cambios entre UDF/FAT

Realice cambios ajustando "UDF"/"FAT" en "System" *(página 92)* en el menú OTHERS. Tras cambiar este ajuste, la videocámara se reiniciará automáticamente.

Nota

No podrá cambiar UDF/FAT durante la grabación o la reproducción.

Cambios entre el Modo HD y el Modo SD

Para realizar cambios entre HD/SD, utilice "System" *(página 92)* en el menú OTHERS. Cuando se cambia el ajuste del menú, la videocámara se reinicia automáticamente, ejecutando el cambio.

Nota

El cambio entre HD y SD está desactivado durante la grabación y la reproducción.

Cambio de formato

Para cambiar el formato, utilice "Format" en "System" *(página 92)* en el menú OTHERS. Las señales de los conectores SDI OUT, A/V OUT y HDMI OUT también se envían según el formato seleccionado mediante este menú.

Equilibrio del blanco

Se puede seleccionar el modo de ajuste según las condiciones de filmación.

Modo Predeterminado

En este modo, la temperatura de color se ajusta al valor predeterminado (ajuste de fábrica: 3200K). Seleccione este modo si no hay tiempo de ajustar el equilibrio del blanco o si desea fijar el equilibrio del blanco al estado que se ha ajustado para un perfil de imagen.

Modo Memoria A, modo Memoria B

El equilibrio del blanco se ajusta al valor grabado en la memoria A o en la memoria B.
Al pulsar el botón WHITE BAL se ejecuta el equilibrio automático del blanco y se graba el valor ajustado en la memoria A o en la memoria B.

Modo ATW (Localización automática del equilibrio del blanco)

En este modo, la videocámara ajusta automáticamente el equilibrio del blanco al estado adecuado.
Si la temperatura de color de la fuente de luz varía, el ajuste del equilibrio del blanco se realiza automáticamente.
Mediante la opción "ATW Speed" *(página 79)* del menú CAMERA SET se pueden seleccionar cinco etapas de velocidad de ajuste.
Cuando la función ATW Hold está asignada a un botón asignable *(página 40)*, se puede mantener momentáneamente el valor ATW para fijar el equilibrio del blanco, incluso en el modo ATW, pulsando dicho botón.

Nota

Si el modo NightShot está ajustado en "On", no se podrá establecer la opción de ATW.

Uso del interruptor

Realice una selección con el interruptor WHITE BAL *(página 12)*.
B: Modo ATW o modo Memoria B
A: Modo Memoria A
PRST: Modo Predeterminado
La posición B del interruptor WHITE BAL está asignada de fábrica al modo ATW. El ajuste se puede modificar mediante la opción "White Switch <B>" *(página 79)* del menú CAMERA SET para seleccionar el modo Memoria B.
Si se ajusta la videocámara en el modo Completamente automático *(página 29)* se activa forzosamente el modo ATW.
Si se asigna la función de activación/desactivación de ATW a un botón asignable *(página 40)*, se puede activar/desactivar el ATW de forma independiente cuando el modo Completamente automático está desactivado.

Uso del Menú directo

Al pulsar el botón DISPLAY *(página 12)*, aparece en la pantalla el modo de ajuste actual y la temperatura de color *(página 15)*.
ATW: Modo ATW
W:A: Modo Memoria A
W:B: Modo Memoria B
W:P: Modo Predeterminado
W:NS: Modo NightShot "On"
Si el Menú directo *(página 17)* está ajustado en modo All, se puede elegir entre ATW, W:A, W:B y W:P.
Si el Menú directo está ajustado en modo Parcial, se puede conmutar entre ATW y el modo ajustado mediante el interruptor WHITE BAL.
Cuando aparece W:NS, no es posible cambiar con el Menú directo.

Ejecución del equilibrio automático del blanco

1 Para guardar un valor de ajuste en memoria, seleccione el modo Memoria A o Memoria B.

2 Coloque un sujeto blanco con las mismas condiciones de iluminación y acerque la imagen con el zoom hasta que se obtenga una superficie blanca en la pantalla.

3 Ajuste el brillo.

Ajuste la exposición tal y como se indica a continuación en "Ajuste del brillo manualmente *(página 34)*".

4 Pulse el Botón WHITE BAL *(página 12)*.

Se inicia el ajuste automático del equilibrio del blanco.

Al ejecutar el ajuste en un modo de memoria, el valor ajustado se guarda en la memoria (A o B) seleccionada en el paso 1.
Al ejecutar el ajuste en el modo ATW, se reanuda el ajuste de ATW.

Notas

- El ajuste automático del equilibrio del blanco no se puede ejecutar en el modo Preset.

- Si el modo NightShot está ajustado en “On”, no se podrá ejecutar el equilibrio del blanco.
- Si el ajuste automático del equilibrio del blanco no se realiza correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla durante aproximadamente 3 segundos. Si el mensaje de error sigue apareciendo tras varios intentos, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.

Marcadores/patrones de cebra

Durante la grabación, se pueden insertar distintos marcadores y patrones de cebra en la imagen del monitor LCD/la pantalla EVF.
Esto no afecta a las señales de grabación.

Visualización de los marcadores

Utilice “Marker” *(página 84)* en el menú LCD/VF SET.

Visualización de los patrones de cebra

Se pueden insertar uno o varios patrones de cebra en la imagen del monitor LCD/la pantalla EVF para comprobar el nivel de luminancia adecuado.
Al pulsar el botón ZEBRA (botón ASSIGN 1) *(página 12)* se activa/desactiva la indicación de patrón de cebra.

Cambio del patrón de cebra

Mediante la opción “Zebra” *(página 84)* del menú LCD/VF SET se puede cambiar el patrón de cebra a visualizar.

Ganancia

Grabación con ganancia fija

Puede cambiar la ganancia del amplificador de vídeo.

Selección de la ganancia mediante el interruptor

Los valores de ganancia de cada una de las posiciones del interruptor GAIN *(página 12)* establecidos de fábrica son los siguientes:
L: 0 dB
M: 9 dB
H: 18 dB
Estos valores pueden cambiarse en el intervalo de –3 db a +18 db utilizando el menú Configuración de ganancia *(página 75)* del menú CAMERA SET.

Nota

No puede seleccionar una ganancia fija cuando el modo AGC está establecido en On.

Selección de la ganancia mediante el Menú directo

Al pulsar el botón DISPLAY *(página 12)*, aparece en la pantalla el valor de ganancia actual *(página 15)*.
Si el Menú directo está en modo All, se puede cambiar la ganancia en intervalos de 3 dB mediante el Menú directo.
También se puede seleccionar el modo AGC mediante el Menú directo.
Si el Menú directo está ajustado en el modo Part, se puede conmutar únicamente entre el modo AGC y la ganancia seleccionada mediante el interruptor GAIN.

Grabación en modo AGC

La ganancia del amplificador de vídeo se ajusta automáticamente según el brillo de la imagen.
Si se ajusta la videocámara en modo Completamente automático *(página 29)*, se selecciona forzosamente el modo AGC.
Si el modo Completamente automático está desactivado, puede activar el modo AGC ajustando “AGC” dentro de “TLCS” *(página 78)* en el menú CAMERA SET en “On”, o seleccionando “AGC” con el Menú directo.

Obturador electrónico

Grabación con obturador fijo

Ajuste la velocidad del obturador (tiempo en la memoria intermedia).
Al ajustar el interruptor SHUTTER *(página 12)* en ON, se activa el obturador fijo con el modo y la velocidad del obturador indicados mediante “Shutter” *(página 75)* en el menú CAMERA SET.

Nota

Si el modo Obturador automático está ON, el obturador fijo no se puede seleccionar.

Ajuste mediante el menú CAMERA SET

El modo de obturador y la velocidad del obturador se pueden ajustar mediante “Shutter” *(página 75)* en el menú CAMERA SET.

Ajuste mediante el Menú directo

Al pulsar el botón DISPLAY, aparece el modo de obturador actual y el valor ajustado *(página 15)*. Si el Menú directo *(página 17)* está en modo All, se puede cambiar el modo de obturador y la velocidad con el Menú directo.

Notas

- Si el Menú directo está en modo Part, no se puede activar/desactivar el obturador mediante el Menú directo si el interruptor SHUTTER está ajustado en ON.
  Si el interruptor SHUTTER está ajustado en OFF, solo se puede conmutar entre Obturador automático y Obturador desactivado (OFF).
- El menú Direct no puede seleccionarse con el modo Full Auto activado *(página 29)* ni con el modo SLS/EX SLS ajustado.

Filmación en modo SLS/EX SLS

La velocidad de obturación se indica en el número de fotogramas acumulados. Con este modo se pueden acumular hasta 64 fotogramas, lo que permite obtener imágenes nítidas con poco ruido en condiciones de poca iluminación o imágenes irreales con imágenes residuales.
Seleccione "SLS/EX SLS" *(página 75)* en el menú CAMERA SET y configure el número de fotogramas acumulados. En el caso de EX SLS, seleccione 16, 32 o 64.
Esta opción también puede configurarse con el modo Full Auto *(página 29)* activado.

Filmación en el modo Obturador automático

La velocidad de obturación se ajusta automáticamente según el brillo de la imagen.
Si se ajusta la videocámara en modo Completamente automático *(página 29)*, se selecciona forzosamente Obturador automático.
Si el modo Completamente automático está desactivado, el modo Obturador automático se puede activar independientemente ajustando "Auto Shutter" dentro de "TLCS" *(página 78)* en el menú CAMERA SET en "On".

Exposure

Ajuste el brillo según el sujeto.

Grabación en modo automático

Cuando el modo Completamente automático *(página 29)* está ajustado en ON, la exposición se ajusta inevitablemente en el modo automático.
Cuando el modo Completamente automático está ajustado en OFF, puede activarlo estableciendo "Exposure" *(página 79)* en el menú CAMERA SET en "Auto". También puede ajustar "Auto"/ "Manual" para "Exposure" en un botón asignable *(página 40)*.
Se puede seleccionar el nivel del valor de destino (para que la imagen sea más clara o más oscura) para la exposición en el menú Configuración o en el Menú directo. (El control de ganancia del modo AGC y el control de velocidad de obturación del modo Obturador automático se ajustan de forma sincronizada.)

Ajuste del nivel del valor de destino mediante el menú Configuración

Ajuste "Level" en "TLCS" *(página 78)* en el menú CAMERA SET.

Ajuste del nivel del valor de destino mediante el Menú directo

El nivel del valor de destino también se puede seleccionar mediante el Menú directo *(página 17)*. Al pulsar el botón DISPLAY, aparecerá en la pantalla la posición de la exposición actual *(página 15)*.

Ajuste del brillo manualmente

Cuando el modo Completamente automático está ajustado en OFF, ajuste "Exposure" *(página 79)* en el menú CAMERA SET en "Manual" para utilizar el modo Manual. Con el modo Manual activado, gire el regulador EXPOSURE *(página 10)* para ajustar el brillo. (Gire el regulador en el sentido de las agujas del reloj situándose frente a la videocámara para aumentar el brillo.) Puede activar o desactivar el modo Manual pulsando el botón EXPOSURE *(página 10)*.

Zoom

Uso del zoom manualmente

Si ajusta el interruptor FOCUS/ZOOM *(página 10)* en la posición ZOOM, se activará el ajuste ZOOM a través del anillo de funcionamiento del objetivo *(página 10)*.

Uso del zoom motorizado

La palanca de zoom motorizado *(página 14)* de la empuñadura y el botón ZOOM *(página 12)* del asa están activados.
La posición actual del zoom aparece en la pantalla dentro del intervalo de 0 (gran angular) a 99 (teleobjetivo) al pulsar el botón DISPLAY.
La indicación numérica se puede cambiar por otra en forma de barra, modificando el ajuste de "Zoom Position" en "Display On/Off" *(página 84)* en el menú LCD/VF SET.

Ajuste de la palanca de zoom motorizado de la empuñadura

Oprimiendo la palanca más a fondo se ajusta el zoom de forma más rápida.

Ajuste con el Botón ZOOM del asa

El zoom se activa a la velocidad seleccionada mediante el interruptor de velocidad *(página 12)*.
La asignación de la velocidad del zoom se puede modificar con la opción "Zoom Speed" *(página 76)* en el menú CAMERA SET.
Para utilizar el zoom se puede seleccionar el modo Suave mediante "Zoom Transition" *(página 77)* en el menú CAMERA SET, en el que la velocidad del zoom se aumenta gradualmente al principio, y se disminuye gradualmente para el final.

Al ajustar mediante el botón ZOOM del mando a distancia por infrarrojos

La velocidad de zoom depende del ajuste "Remote" *(página 76)* de "Zoom Speed" en el menú CAMERA SET.

Para utilizar el mando a distancia por infrarrojos, consulte el apartado "Uso del mando a distancia por infrarrojos" (página 21).

Enfoque

La posición de infinito (∞) tiene algo de margen para compensar el cambio de enfoque producido por la variación de la temperatura ambiente. Al filmar una imagen al infinito en modo MF, ajuste el enfoque mientras observa la imagen en el monitor LCD/la pantalla EVF.

Ajuste en modo MF

Ajuste el interruptor FOCUS/ZOOM *(página 10)* en FOCUS y el interruptor FOCUS *(página 12)* en MANUAL para ajustar la videocámara en el modo MF (enfoque manual), que le permitirá activar el Enfoque automático solo cuando sea necesario.
En este modo, la función de enfoque automático momentáneo de pulsación única y la función Asistencia MF se activarán al pulsar el botón PUSH AF *(página 12)*.

Uso del anillo de funcionamiento del objetivo

Gire el anillo de funcionamiento del objetivo mientras observa el monitor LCD/pantalla EVF para ajustar el enfoque.

Enfoque ampliado

Al pulsar el botón EXPANDED FOCUS *(página 14)*, el área central de la imagen se amplía en el monitor LCD/la pantalla EVF, lo que facilita el ajuste del enfoque.
Vuelva a pulsar el botón EXPANDED FOCUS o no mueva el anillo de funcionamiento del objetivo durante 5 segundos para reanudar el ángulo normal para la grabación.

Nitidez

Al pulsar el botón PEAKING (botón Assign 2) *(página 12)*, se activa la función de nitidez, que enfatiza los contornos de las imágenes en el monitor LCD/pantalla EVF y facilita el enfoque manual. Esta función no afecta a las señales de grabación.
El nivel de énfasis y el color de los contornos se puede ajustar mediante la opción "Peaking" *(página 84)* en el menú LCD/VF SET.

Enfoque automático de pulsación única (momentánea)

Al pulsar el botón PUSH AF, se activa momentáneamente el enfoque automático. El Enfoque automático de pulsación única finaliza cuando el sujeto está enfocado.

Función Asistencia MF

Si ajusta "MF Assist" *(página 76)* en el menú CAMERA SET en "On" para activar la función Asistencia MF, el enfoque automático se activará cuando deje de girar el anillo de funcionamiento del objetivo, realizando el ajuste del enfoque de precisión para el sujeto en el centro de la pantalla. Una vez realizado el ajuste de precisión, finaliza el enfoque automático con la función Asistencia MF.
También puede activar la función Asistencia MF a través del Menú directo *(página 17)*. Al pulsar el botón DISPLAY, aparecerá en la pantalla el modo de enfoque seleccionado *(página 15)*. El

Menú directo no se puede seleccionar en un modo distinto al modo MF.

Ajuste en modo AF

Al ajustar el interruptor FOCUS *(página 12)* en AUTO, la videocámara se establece en el modo AF, y el enfoque siempre se ajusta automáticamente.

Steady Shot

Ajuste "Steady Shot" *(página 79)* en el menú CAMERA SET en "On".
Al pulsar el botón DISPLAY, aparece en la pantalla el ajuste de la función Filmación estable *(página 15)*. La función Filmación estable también puede activarse a través del Menú directo *(página 17)*.

Nota sobre el uso de un objetivo de conversión a gran angular

Dispone de dos modos de funcionamiento de Steady Shot: Modo Normal y modo Gran angular (para objetivos de conversión a gran angular).
Al acoplar el objetivo de conversión a gran angular VCL-HG0737K opcional, asegúrese de ajustar "Wide Conversion" *(página 79)* en el menú CAMERA SET en "On".

Nota

Si la videocámara está montada en un trípode, etc. para mayor estabilidad, desactive la función Steady Shot.

NightShot

El modo NightShot es muy útil para grabar en áreas oscuras.
Ajuste la opción "Setting" de "NightShot" *(página 79)* en el menú CAMERA SET en "On".
También puede asignar el modo NightShot a un botón asignable *(página 40)* para cambiar el valor de "Setting" a "On"/"Off".

Emisión de una línea de infrarrojos

Ajuste la opción "NS Light" de "NightShot" *(página 79)* en el menú CAMERA SET en "Auto" para emitir automáticamente una línea de infrarrojos desde el mando a distancia por infrarrojos *(página 11)*.

Notas

- Trate de no tapar con los dedos el mando a distancia por infrarrojos cuando utilice la línea de infrarrojos de NightShot
- La línea de infrarrojos puede alcanzar aproximadamente 3 metros.
- Si la imagen está desenfocada, ajuste el enfoque manualmente.
- Si lo utiliza en una área luminosa, la videocámara podría sufrir daños.
- Si ajusta el interruptor de alimentación de la videocámara en "OFF", el modo NightShot se desactivará automáticamente.

Parpadeos

Ajuste de la velocidad del obturador según la frecuencia de la fuente de alimentación

Active el obturador electrónico *(página 33)* y ajuste la velocidad del obturador según la frecuencia de la fuente de alimentación.

Si la frecuencia es de 50 Hz

Ajuste la velocidad del obturador en 1/50 o 1/100 segundos.

Si la frecuencia es de 60 Hz

Ajuste la velocidad del obturador en 1/60 o 1/120 segundos.

Uso de la función de reducción de parpadeo

Ajuste "Mode" de "Flicker Reduce" *(página 76)* del menú CAMERA SET en "Auto" u "On" y ajuste "Frequency" en la frecuencia de la fuente de alimentación (50 Hz o 60 Hz).

Nota

Si la velocidad de fotograma seleccionada para la grabación es parecida a la frecuencia de la fuente de alimentación, es posible que el parpadeo no se reduzca lo suficiente aunque active la función Reducción de parpadeo. En tales casos, utilice el obturador electrónico.

Datos de tiempo

Ajuste del código de tiempo

Indique el código de tiempo a grabar mediante "Timecode" y "TC Format" en el menú TC/UB SET *(página 87)*.

Ajuste de los bits de usuario

Se puede añadir un número hexadecimal de 8 dígitos en las imágenes como bits de usuario.
Los bits de usuario también se pueden ajustar a la fecha actual.
Utilice "Users Bit" *(página 87)* en el menú TC/UB SET.

Visualización de los datos de tiempo

Si pulsa el botón DISPLAY aparecerán los datos de tiempo en la pantalla *(página 15)*.
La indicación cambia entre el código de tiempo, los bits de usuario y la duración de la grabación cada vez que se pulsa el botón DURATION/TC/U-BIT *(página 12)*.

Indicación	Descripción
TCG **:**:**:**	Código de tiempo
CLK **:**:**:**	Código de tiempo (modo Clock)
UBG ** ** ** **	Bits de usuario
DUR **:**:**	Duración desde el inicio de la grabación

Grabación de señales de audio

Se pueden grabar cuatro canales (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) de audio (Grabación PCM lineal) de forma sincronizada con la grabación de vídeo.
Se pueden utilizar los micrófonos estéreo integrados (micrófonos omnidireccionales de condensador de electreto) o señales de audio externas de 2 canales conectados a los conectores AUDIO IN conmutando los interruptores AUDIO IN.

Uso de los micrófonos estéreo integrados

Ajuste los interruptores AUDIO IN, CH-1 y CH-2 *(página 12)*, en la posición INT.

Uso de señales de entrada externas

1. **Ajuste los interruptores AUDIO IN CH-1 y CH-2 en EXT.**
2. **Conecte las fuentes de audio externas a los conectores AUDIO IN CH-1 y CH-2 *(página 11)*.**
3. **Ajuste los interruptores de entrada (LINE/MIC/MIC+48V) CH-1 y CH-2 *(página 11)* en LINE (nivel de línea: +4 dBu).**

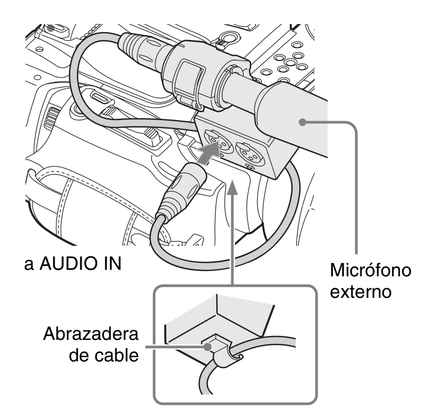
Uso de un micrófono externo

Se puede usar un micrófono externo para la grabación, como el Micrófono de condensador de electreto ECM-673.

1. **Levante el auricular del soporte del micrófono externo *(página 11)* y abra la tapa.**

2 **Conecte un micrófono y, a continuación, coloque la tapa del soporte del micrófono externo en su posición original para fijarla.**

3 **Conecte el cable del micrófono a los conectores AUDIO IN CH-1/CH-2.**



4 **Ajuste el interruptor AUDIO IN correspondiente (CH-1/CH-2)** ***(página 12)*** **en la posición EXT.**

5 **Ajuste el interruptor de entrada correspondiente (LINE/MIC/ MIC+48V) (CH-1/CH-2)** ***(página 11)*** **según el micrófono conectado.**

MIC: Para un micrófono que no requiere fuente de alimentación

MIC +48V: Para un micrófono que requiere una fuente de alimentación de +48 V (como, por ejemplo, ECM-673)

Ajuste de los niveles de grabación de audio

Ajuste automático de los niveles (AGC)

Si los interruptores AUDIO SELECT CH-1 y CH-2 *(página 12)* están ajustados en AUTO, los niveles de grabación de audio se ajustan automáticamente.

Ajuste manual de los niveles

Ajuste los interruptores AUDIO SELECT CH-1 y CH-2 en MANUAL y ajuste los niveles de grabación de audio girando los controles AUDIO LEVEL *(página 12)*.
Ajuste los mandos a 5 para la configuración de referencia (0 dB). Si se ajusta a 10 aumenta el nivel (+12 dB) y si se ajusta a 0 se reduce (–∞).
Los niveles de entrada aparecen en la pantalla al pulsar el botón DISPLAY *(página 15)*.

Grabación de audio en modos de grabación especiales

No se graba audio en Grabación a intervalos ni en Grabación de fotogramas.
No se graba audio en Grabación en cámara lenta y rápida si la velocidad de fotograma de la grabación está ajustada en un valor distinto a la velocidad de fotograma de la reproducción.

Monitorización de audio

Se pueden monitorizar los sonidos grabados con los auriculares conectados al conector de auriculares (minitoma estéreo) *(página 10)*.

Nota

El altavoz integrado se desactiva durante la grabación (o durante el modo en espera para grabar).

Ajuste del volumen de monitorización de audio

Utilice los botones VOLUME *(página 12)*.

Funciones útiles

Barras de color/tono de referencia

Al ajustar "Camera/Bars" dentro de "Color Bars" *(página 76)* en el menú CAMERA SET en "Bars", puede enviar una señal de barras de color en lugar de la imagen de la cámara. Cuando este elemento está establecido en "Camera", la emisión vuelve a la imagen de la cámara.
Se envía un tono de referencia de 1 kHz con la señal de barras de color si "1KHz Tone" de "Audio Input" *(página 80)* en el menú AUDIO SET está establecido en "On".
La señal de las barras de color y la señal del tono de referencia también se envían desde los conectores SDI OUT, HDMI OUT, i.LINK, VIDEO OUT (barras de color solamente) y A/V OUT.
Se puede seleccionar el tipo de barras de color mediante "Bars Type" en "Color Bars" en el menú CAMERA SET.

Notas

- El modo de barras de color no se puede seleccionar en el modo Movimiento a cámara lenta y rápida ni en el modo SLS/EX SLS.
- No podrá cambiar a "Color Bars" durante la grabación. (Podrá cambiar de "Color Bars" a "Camera").

Marcas de filmación

Al grabar marcas de filmación de escenas importantes de un clip grabado en UDF o FAT HD como datos auxiliares, se puede acceder fácilmente a los puntos marcados en una pantalla Marca de filmación *(página 67)*, que solo muestra escenas con marcas de filmación. De este modo se mejora la eficiencia de la edición.
La videocámara permite grabar dos tipos de marcas de filmación: marca de filmación 1 y marca de filmación 2.
Las marcas de filmación se pueden grabar según sea necesario durante la grabación o se pueden añadir después de la grabación mientras se comprueban las imágenes de reproducción en la pantalla de imágenes en miniatura.

Inserción de una marca de filmación durante la grabación

Active el mando a distancia por infrarrojos *(página 21)*, y pulse el botón SHOTMARK 1 o SHOTMARK 2 en el que desee introducir una marca de filmación. Si la función Shot Mark1 o Shot Mark2 está asignada a un botón asignable *(página 40)*, también podrá utilizar dicho botón.

Para las funciones de adición de marcas de filmación después de la grabación, remítase a "Adición de marcas de filmación durante la reproducción (modo UDF y FAT HD)" en la página 60 y "Adición/borrado de marcas de filmación (Modo UDF y FAT HD)" en la página 67.

Si desea que se aplique un nombre a una marca de filmación, consulte el apartado "Definición de nombres de marcas de filmación en los metadatos de planificación" en la página 56.

Indicadores OK/NG/KP (solo para UDF)

Puede añadir indicadores OK/NG/KP a clips grabados con UDF. Al añadir indicadores, puede configurar la videocámara para que muestre solo los clips con determinados ajustes de indicadores en la pantalla de imágenes en miniatura (pantalla de imágenes en miniatura de clips OK/NG/KP/ Ninguno) *(página 58)*.

Nota

Utilice el ajuste "Lock Clip" *(página 62)* para proteger los clips.

Adición de un indicador

Durante la grabación o la reproducción, pulse el botón asignable al que asignó la función Indicador de clips OK/Indicador de clips NG/Indicador de clips Keep.

Puede añadir un indicador OK/NG/KP a un clip durante el proceso de grabación o reproducción.

Borrado de un indicador

Pulse dos veces seguidas el botón asignable al que asignó la función Indicador de clips OK/Indicador de clips NG/Indicador de clips Keep.

Puede eliminar el indicador OK/NG/KP de un clip.

Los indicadores OK/NG/KP también pueden añadirse y eliminarse de la pantalla de imágenes en miniatura. Para obtener más información, consulte "Adición/borrado de un indicador (solo UDF)" (página 64).

Marca OK (solo para el Modo FAT HD)

Añadiendo la marca OK a un clip grabado en Modo FAT HD se puede evitar que este se borre o se divida accidentalmente. También puede configurar la videocámara para que muestre únicamente clips con la marca OK en la pantalla de imágenes en miniatura (pantalla de imágenes en miniatura de clips OK) *(página 58)*.

Adición de la marca OK

Cuando finalice la grabación de un clip, pulse el botón asignable al que se había asignado la función OK Mark.

Mientras se encuentra en espera para grabar, también puede añadir una marca OK al último clip grabado ("Last Clip") en la tarjeta de memoria seleccionada.

Borrado de la marca OK

Pulse el botón al que se le había asignado la función OK Mark, y seleccione "Execute".

Mientras se encuentra en espera para grabar, también puede eliminar la marca OK del clip con la última marca OK añadida.

Adición o borrado de la marca OK en los clips anteriores al último

Realice cambios a través de la pantalla de imágenes en miniatura.

Para obtener más información sobre cómo realizar ajustes, consulte "Adición/borrado de la marca OK (solo FAT HD)" (página 64).

Rec Review

Se puede comprobar el último clip grabado en la pantalla (Comprobación de la grabación).

Pulse el botón REC REVIEW *(página 14)* una vez finalizada la grabación.

Si la función Comprobación de la grabación está asignada a un botón asignable *(página 40)*, también podrá utilizar dicho botón.
Aparecerán los últimos 3 segundos, 10 segundos o el clip completo, dependiendo del ajuste de "Rec Review" *(página 78)* en el menú CAMERA SET.
La Comprobación de la grabación finaliza al final del clip y se reanuda el estado STBY (grabación en espera).

Interrupción de la Comprobación de la grabación

Pulse el botón REC REVIEW, el botón STOP/CAM o el botón asignable al que ha asignado la función Comprobación de la grabación.

Notas

- Durante la reproducción de la Comprobación de la grabación, todos los botones de reproducción excepto el botón STOP/CAM están deshabilitados.
- Si se modifica el formato de vídeo después de la grabación, la Comprobación de la grabación no se puede llevar a cabo (excepto si el cambio se ha hecho de SP 1440/23.998P a SP 1440/59.94i).
- Los menús Configuración y PICTURE PROFILE no se pueden utilizar durante la Comprobación de la grabación.

Botones asignables

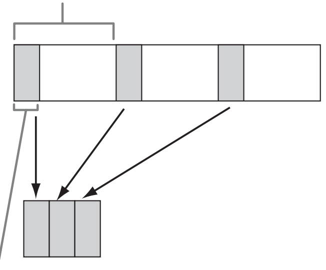
La videocámara dispone de cuatro botones asignables *(página 12)* a los que se pueden asignar varias funciones por comodidad.

Para cambiar funciones

Utilice "Assign Button" *(página 90)* en el menú OTHERS.
Las funciones asignadas se pueden ver en la pantalla de estado Button/Remote *(página 71)*.

Grabación a intervalos

La función Grabación a intervalos (grabación en lapsos de tiempo) es especialmente efectiva para filmar objetos que se mueven con mucha lentitud. El número especificado de fotogramas se graba automáticamente en los intervalos indicados.



Se recomienda fijar la videocámara en un trípode o similar y utilizar el mando a distancia por infrarrojos para iniciar/detener la grabación en lugar de pulsar el botón REC START/STOP de la videocámara.

Notas

- No es posible grabar audio en el modo Grabación a intervalos.
- La Grabación a intervalos no se puede ajustar en "On" simultáneamente con la Grabación de fotogramas, la Grabación de la memoria intermedia de imágenes, el Movimiento a cámara lenta y rápida ni la Grabación continua de clips. Al ajustar Grabación a intervalos en "On", estas otras funciones se ajustan forzosamente en "Off".
- El modo Grabación a intervalos no puede utilizarse cuando "Format" en "System" *(página 92)* en el menú OTHERS está ajustado en "HD420 HQ/720/23.98P" (en el Modo UDF HD) o "SP 1440/23.98P" (en el Modo FAT HD).
- El modo Grabación a intervalos no puede utilizarse cuando los elementos "DVCAM" o "HDV" están ajustados en "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(página 82)* en el menú VIDEO SET, y el formato de vídeo de "Format" en "System" *(página 92)* en el menú OTHERS está ajustado en una opción que no sea "HQ mode/23.98P".

Preparativos

Antes de iniciar la Grabación a intervalos, realice de antemano los ajustes necesarios en el menú CAMERA SET *(página 77)*.

Realización de la Grabación a intervalos

Una vez finalizados los preparativos, se puede iniciar la grabación.

Pulse el botón REC START/STOP.

Notas

- No se pueden cambiar los ajustes "Interval Time" y "Number of Frames" mientras la Grabación a intervalos está en curso. Para cambiarlos, efectúe una pausa en la grabación.
- Tras iniciar la Grabación a intervalos, la operación de Comprobación de la grabación se deshabilita, incluso durante los intervalos.
- El código de tiempo se graba en modo Ejecución de grabación *(página 87)* durante la Grabación a intervalos.
- Es posible que se graben algunos fotogramas adicionales si se detiene la grabación o se cambia de ranura de tarjeta mientras la grabación está detenida en el modo Grabación a intervalos.
- La opción "Setting" de "Interval Rec" se establece automáticamente en "Off" al ajustar el interruptor de alimentación en OFF, mientras que los ajustes "Interval Time" y "Number of Frames" se mantienen.

Grabación de fotogramas

La función Grabación de fotogramas es especialmente efectiva para la grabación de animación con material moldeable.
El número especificado de fotogramas se graba de forma intermitente al pulsar el botón REC START/STOP.
Se recomienda fijar la videocámara en un trípode o similar y utilizar el mando a distancia por infrarrojos para iniciar/detener la grabación en lugar de pulsar el botón REC START/STOP de la videocámara.

Notas

- No es posible grabar audio en el modo Grabación de fotogramas.
- La Grabación de fotogramas no se puede ajustar en "On" simultáneamente con la Grabación a intervalos, la Grabación de la memoria intermedia de imágenes, el Movimiento a cámara lenta y rápida ni la Grabación continua de clips. Al ajustar Grabación de fotogramas en "On", estas otras funciones se ajustan forzosamente en "Off".
- El modo Grabación de fotogramas no puede utilizarse cuando "Format" en "System" *(página 92)* en el menú OTHERS está ajustado en "HD420 HQ/720/23.98P" (en el Modo UDF HD) o "SP 1440/23.98P" (en el Modo FAT HD).

- El modo Grabación de fotogramas no puede utilizarse cuando los elementos “DVCAM” o “HDV” están ajustados en “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” *(página 82)* en el menú VIDEO SET, y el formato de vídeo de “Format” en “System” *(página 92)* en el menú OTHERS está ajustado en una opción que no sea “HQ mode/23.98P”.

Preparativos

Antes de iniciar la Grabación de fotogramas, realice de antemano los ajustes necesarios en el menú CAMERA SET *(página 77)*.

Realización de la Grabación de fotogramas

Una vez finalizados los preparativos, se puede iniciar la grabación.

1 Pulse el botón REC START/STOP.

Una vez grabado el número de fotogramas especificados en el menú, la videocámara pasa automáticamente al estado FRM STBY (Grabación de fotogramas en espera).

2 Pulse otra vez el botón REC START/ STOP.

Cada vez que se pulsa el botón REC START/ STOP, la videocámara graba el número de fotogramas especificado y, a continuación, pasa al estado FRM STBY.

Notas

- La grabación no se puede interrumpir hasta que se haya grabado el número de fotogramas especificado. Si se coloca el interruptor de alimentación en OFF durante la grabación, la alimentación solo se desconecta después de que se haya grabado el número de fotogramas especificado.
- La función de Comprobación de la grabación no se puede utilizar mientras la Grabación de fotogramas está en curso.
- No se puede cambiar el ajuste “Number of Frames” mientras la grabación en modo Grabación de fotogramas está en curso. Para cambiarlo, efectúe una pausa en la grabación.
- El código de tiempo se graba en modo Ejecución de grabación *(página 87)* durante la Grabación de fotogramas.
- Es posible que se graben algunos fotogramas adicionales si se detiene la grabación o se cambia de ranura de tarjeta mientras la grabación está en pausa en el modo Grabación de fotogramas.
- La opción “Setting” de “Frame Rec” se establece automáticamente en “Off” al ajustar el interruptor de alimentación en OFF, mientras que el ajuste “Number of Frames” se mantiene.

Grabación continua de clips (solo UDF)

Los clips se crean normalmente de forma individual cada vez que se inicia y se detiene la grabación, sin embargo, también puede continuar grabando en un único clip independientemente del número de veces que inicie y detenga la grabación utilizando la función Grabación continua de clips, que añadirá grabaciones al mismo clip hasta que la función esté deshabilitada o desactivada.
Esta función resulta muy útil si no desea crear un gran número de clips cortos, o si no desea limitar el número de clips.
Se añadirá una marca de inicio de grabación en todos los puntos en los que reanude la grabación, por lo que podrá encontrar cada punto de un modo muy sencillo.

Preparativos

Antes de iniciar la Grabación continua de clips, realice de antemano los ajustes necesarios en “Clip Cont. Rec” *(página 77)* en el menú CAMERA SET.
Al ajustar “Setting” en “On”, la función Grabación continua de clips se activa, y “CONT” aparece en la pantalla *(página 15)*.
También puede asignar “Clip Cont. Rec” a un botón asignable *(página 40)*, y ajustar “Setting” en “On”/“Off” pulsando el botón.

Notas

- La Grabación continua de clips no se puede ajustar en “On” simultáneamente con la Grabación de la memoria intermedia de imágenes, la Grabación a intervalos, la Grabación de fotogramas o el Movimiento a cámara lenta y rápida. Al ajustar la Grabación continua de clips en “On”, estas otras funciones se ajustan forzosamente en “Off”.
- La Grabación continua de clips no puede utilizarse al grabar.
- Esta función no puede utilizarse con FAT.

Realización de Grabación continua de clips

Una vez finalizados los preparativos, se puede iniciar la grabación.

Pulse el botón REC START/STOP.

Cuando se inicia la grabación, la indicación “CONT” de la pantalla cambia a “●REC” (con ● en rojo).

Notas

- Si quita la tarjeta de memoria SxS o la batería mientras graba o está en espera para grabar (aparece la indicación "CONT"), deberá restablecer la tarjeta de memoria SxS. Quite la tarjeta de memoria SxS únicamente cuando se haya completado la Grabación continua de clips. Si "CONT" parpadea (1 vez por segundo), puede quitar la tarjeta de memoria SxS.
- Grabe durante al menos 2 segundos antes de dejar de grabar.

Para desactivar el modo Grabación continua de clips

Mientras se encuentra en espera para grabar, ajuste la opción "Setting" del modo "Clip Cont. Rec" *(página 77)* en el menú CAMERA SET en "Off".

Operaciones restringidas

Si realiza cualquiera de las siguientes operaciones mientras graba o está en espera para grabar, no se creará 1 clip continuo. La próxima vez que inicie la grabación, se creará un nuevo clip.

- Realización de operaciones de clips (bloqueo, eliminación o cambios en los nombres de los clips).
- Cambio de ranura para tarjetas de memoria.
- Cambio del formato de grabación.
- Ajuste del interruptor de alimentación en OFF.
- Visualización de la pantalla de imágenes en miniatura.
- Reproducción de clips.

Grabación de la memoria intermedia de imágenes: grabación retroactiva

Cuando la función de Grabación de la memoria intermedia de imágenes está activa, la videocámara guarda los últimos segundos de vídeo capturado en la memoria intermedia incorporada, lo que permite comenzar a grabar vídeo en una tarjeta de memoria SxS desde un punto anterior a cuando se pulsa el botón REC START/STOP. El tiempo máximo de grabación en la memoria intermedia de imágenes es de 15 segundos.

Notas

- La Grabación de la memoria intermedia de imágenes no se puede ajustar en "On" simultáneamente con la Grabación de fotogramas, la Grabación a intervalos, el Movimiento a cámara lenta y rápida ni la Grabación continua de clips. Al ajustar la Grabación de la memoria intermedia de imágenes en "On", estas funciones se deshabilitan forzosamente.
- El modo Grabación de la memoria intermedia de imágenes no puede utilizarse durante la grabación, o durante la utilización de Comprobación de la grabación o Sincronización con imágenes congeladas.
- La Grabación de la memoria intermedia de imágenes se ajusta en "Off" al cambiar los ajustes de "System" *(página 92)* en el menú OTHERS.
- Cuando la Grabación de la memoria intermedia de imágenes está ajustada en "On", el código de tiempo se graba siempre en modo Free Run, independientemente de los ajustes del menú TC/UB SET *(página 87)*.

Preparativos

Antes de iniciar la Grabación de la memoria intermedia de imágenes, ajuste "P.Cache Rec" *(página 77)* en el menú CAMERA SET.
La opción "Setting" de Grabación de la memoria intermedia de imágenes también puede ajustarse en "On"/"Off" asignándola a un botón asignable *(página 40)* y utilizando dicho botón.
Al realizar el ajuste, el bloque de indicación de estado de grabación/funcionamiento especial de la pantalla muestra "●CACHE", con ● en verde *(página 15)*.

Realización de la Grabación de la memoria intermedia de imágenes

Pulse el botón REC START/STOP.

La grabación comienza, y el vídeo guardado en la memoria intermedia se registra primero en la tarjeta de memoria SxS.
La indicación "●CACHE" que aparece en la pantalla cambia a "●REC" (● aparece en rojo).

Cancelación de la función Grabación de la memoria intermedia de imágenes

Ajuste la opción "Setting" de "P.Cache Rec" del menú CAMERA SET en "Off", o pulse el botón asignable al que se le haya asignado la función de memoria intermedia de imágenes.

Notas

- Si se cambia el formato de grabación, los datos grabados en la memoria intermedia se borran y la grabación en la dicha memoria comienza de nuevo. Por lo tanto, los datos anteriores al cambio de formato no se pueden grabar si se comienza la Grabación de la memoria intermedia de imágenes inmediatamente después de cambiar el formato.
- Es posible que la Grabación de la memoria intermedia de imágenes no se realice si se comienza a grabar inmediatamente después de introducir una tarjeta de memoria SxS.

- La grabación en la memoria intermedia comienza al activar la función Grabación de la memoria intermedia de imágenes. Por lo tanto, el vídeo de antes de que se active la función no se puede grabar con la Grabación de la memoria intermedia de imágenes.
- La Grabación de la memoria intermedia de imágenes no es válida para una señal de entrada externa (HDV).
- Debido a que la grabación en la memoria intermedia se desactiva mientras se está accediendo a una tarjeta de memoria SxS, como por ejemplo, durante la reproducción, la Comprobación de la grabación o la visualización de las imágenes en miniatura, no se puede hacer una Grabación de la memoria intermedia de imágenes de una de estas operaciones.
- Aunque puede cambiar el ajuste de tiempo de la memoria intermedia durante la grabación, los nuevos valores se implementarán únicamente cuando se haya detenido la grabación.

Movimiento a cámara lenta y rápida

Cuando la videocámara está ajustada en el modo UDF HD o FAT HD y el formato de vídeo *(página 92)* está establecido en uno de los siguientes ajustes, puede establecer la velocidad de fotograma de grabación y la velocidad de fotograma de reproducción en diferentes valores.

NTSC Area

HD422 50/1080/29.97P, HD422 50/1080/23.98P, HD422 50/720/59.94P, HD420 HQ/720/59.94P, HD422 50/720/29.97P, HD422 50/720/23.98P HQ 1920/29.97P, HQ 1920/23.98P, HQ 1280/ 59.94P, HQ 1280/29.97P, HQ 1280/23.98P

PAL Area

HD422 50/1080/25P, HD422 50/720/50P, HD420 HQ/720/50P, HD422 50/720/25P HQ 1920/25P, HQ 1280/50P, HQ 1280/25P

Notas

- La grabación con Movimiento a cámara lenta y rápida no se puede utilizar en el Modo SD.
- El Movimiento a cámara lenta y rápida no se puede ajustar en "On" simultáneamente con la Grabación de fotogramas, la Grabación a intervalos, la Grabación de la memoria intermedia de imágenes ni la Grabación continua de clips. Al ajustar Movimiento a cámara lenta y rápida en "On", estas otras funciones se ajustan forzosamente en "Off".
- El modo Movimiento a cámara lenta y rápida no puede utilizarse durante la grabación, o durante la utilización de Comprobación de la grabación o Sincronización con imágenes congeladas.
- El modo Movimiento a cámara lenta y rápida no puede utilizarse cuando "SLS/EX SLS" *(página 75)* en el menú CAMERA SET no está ajustado en OFF.
- El audio no puede grabarse cuando las velocidades de fotograma de grabación y reproducción son diferentes.

Preparativos

Antes de iniciar la grabación con Movimiento a cámara lenta y rápida, ajuste "S&Q Motion" *(página 77)* en el menú CAMERA SET.
Si está activa la indicación en pantalla del modo de grabación especial, "S&Q Motion" aparece en la pantalla *(página 15)*.

Ajuste de la velocidad de fotograma de grabación mediante el Menú directo

Si está activa la indicación en pantalla del modo de grabación especial, aparece [Velocidad de fotograma de grabación]/[Velocidad de fotograma de reproducción fps] en "S&Q Motion".
Puede cambiar la velocidad de fotograma de grabación mediante el Menú directo *(página 17)*.

Grabación en modo Movimiento a cámara lenta y rápida

Una vez finalizados los preparativos, se puede iniciar la grabación.

Pulse el botón REC START/STOP.

Notas

- No se pueden modificar los ajustes de Velocidad de fotograma mientras la grabación con Movimiento a cámara lenta y rápida está en curso. Para cambiarlos, efectúe una pausa en la grabación.
- El código de tiempo se graba en modo Ejecución de grabación durante la Grabación con movimiento a cámara lenta y rápida *(página 87)*.
- Al grabar a una velocidad de fotograma lenta, es posible que tarde algo en interrumpirse después de pulsar el botón REC START/STOP.
- El modo Movimiento a cámara lenta y rápida se ajusta de forma automática en "Off" al ajustar el interruptor de alimentación de la videocámara en OFF. Sin embargo, se guarda el ajuste de Velocidad de fotograma.

Sincronización con imágenes congeladas: alineación de imágenes

En el modo UDF HD o FAT HD, se puede superponer temporalmente una imagen (imagen fija) de un clip grabado sobre la imagen actual de la cámara, lo que permite alinear fácilmente las imágenes para la siguiente grabación.

Uso de la función Sincronización con imágenes congeladas

Mientras se encuentra en espera para grabar, asigne la función Sincronización con imágenes congeladas a uno de los botones asignables *(página 40)*.

Superposición de una imagen sincronizada con la imagen congelada

Al grabar o revisar imágenes pulsando el botón REC REVIEW, pulse el botón ASSIGN al que asignó "Freeze Mix" en la imagen que desea alinear. La imagen aparecerá como imagen fija sobre la imagen de la cámara actual.

Cancelación del estado Sincronización con imágenes congeladas

Se puede cancelar mediante el botón ASSIGN al que haya asignado "Freeze Mix" o el botón REC START/STOP.
Si se cancela el estado Sincronización con imágenes congeladas pulsando el botón ASSIGN, se mostrará la imagen normal de la cámara.
Si se cancela el estado Sincronización con imágenes congeladas pulsando el botón REC START/STOP, se inicia la grabación normal.

Notas

- La función de Sincronización con imágenes congeladas no se puede utilizar en el Modo SD.
- La Sincronización con imágenes congeladas no puede utilizarse cuando "Format" en "System" *(página 92)* en el menú OTHERS está ajustado en "HD420 HQ/720/23.98P" (en el Modo UDF HD) o "SP 1440/23.98P" (en el Modo FAT HD).
- Si el ajuste "Format" de la imagen grabada y la imagen de la cámara actual difieren, es posible que no se pueda visualizar la Sincronización con imágenes congeladas.
- No se puede visualizar la Sincronización con imágenes congeladas en modo Movimiento a cámara lenta y rápida ni en modo Obturador lento.
- No se pueden utilizar los menús Configuración y el menú PICTURE PROFILE en el estado Sincronización con imágenes congeladas.

Perfiles de imagen

Se puede personalizar la calidad de imagen, dependiendo de las condiciones o circunstancias de la grabación, y guardarlas como un perfil de imagen, lo que permite reanudar el perfil según sea necesario.

Se pueden guardar seis perfiles de imagen (PP1 a PP6) distintos en memoria.
En fábrica se registran en seis perfiles de imagen los mismos valores estándar (referencia) que los especificados para el estado Perfil de imagen desactivado.

Nota

Los perfiles de imagen solo pueden utilizarse mientras se encuentra en espera para grabar. No pueden utilizarse en la pantalla de imágenes en miniatura.

Registro de los ajustes personalizados como perfil de imagen

1. **Ajuste el interruptor de alimentación *(página 10)* en ON para encender la videocámara.**
2. **Pulse el botón PICTURE PROFILE *(página 12)*.**
   Aparece el menú PICTURE PROFILE.
3. **Utilizando los botones arriba/abajo/izquierda/derecha o el control de jog, seleccione "SEL" y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.**
4. **Seleccione el número de perfil de imagen que desee registrar en la lista y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.**
5. **Utilice los botones arriba/abajo o el control de jog para seleccionar "SET" y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.**
6. **Realice todos los ajustes *(página 47)*.**
7. **Una vez realizados todos los ajustes, pulse el botón PICTURE PROFILE.**

Selección de un perfil de imagen registrado

Una vez guardado un perfil de imagen, se puede recuperar la calidad de imagen registrada en el perfil de imagen.

1 Mientras se encuentra en espera para grabar, pulse el botón PICTURE PROFILE *(página 12)*.

Aparece el menú PICTURE PROFILE.

2 Utilizando los botones arriba/abajo/izquierda/derecha o el control de jog, seleccione "SEL" y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.

3 Seleccione el número de perfil de imagen que desee utilizar en la lista y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.

Si se selecciona OFF, la calidad de imagen queda ajustada en un nivel estándar y no puede modificarse.

4 Pulse el botón PICTURE PROFILE.

El perfil de imagen seleccionado aparece al pulsar el botón DISPLAY *(página 15)*. También puede seleccionar perfiles de imagen con el Menú directo *(página 17)*.

Elementos del perfil de imagen

Los valores cuando “Off” está seleccionado en “SEL” en el menú PICTURE PROFILE aparecen en negrita (ejemplo: **Standard**).

PICTURE PROFILE SET Elementos	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
Profile Name Cambio del nombre del perfil de imagen	Profile name **Standard**	Ajuste el nombre del perfil en 8 caracteres como máximo. Se pueden utilizar letras en minúsculas y mayúsculas, números del 0 al 9, - (guión), _ (guión bajo) y espacio.
Matrix Ajuste de la fase de color sobre toda la superficie mediante operaciones matriciales	Setting **On** / Off	Ajústelo en “On” para activar la función de ajuste de la fase de color mediante operaciones matriciales para toda la imagen. **Nota** Si esta función está ajustada en “Off”, Matriz múltiple también se ajusta en “Off” de forma sincronizada.
	Select 1 / **2** / 3 / 4 / 5 / 6	Seleccione la matriz predeterminada integrada que se facilita para mayor comodidad. 1: Equivalente a SMPTE-240M / 2: Equivalente a ITU-709 / 3: Equivalente a SMPTE WIDE / 4: Equivalente a NTSC / 5: Equivalente a EBU / 6: Equivalente a PAL
	Level –99 a +99 (±**0**)	Ajuste la saturación del color para toda la superficie de la imagen.
	Phase –99 a +99 (±**0**)	Ajuste la tonalidad para toda la superficie de la imagen.
	R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G –99 a +99 (±**0**)	Ajuste con precisión la fase de color para toda la superficie de la imagen ajustando cada uno de los factores de forma independiente.
Multi Matrix Permite realizar los ajustes relacionados con la corrección Multi-Matrix.	Setting On / **Off**	Establezca el ajuste “On” para activar la corrección Multi-Matrix, que permite la selección de colores específicos para corregir la saturación en un espacio de tonalidad de 16 ejes.
	Area Indication[1)] On / **Off**	Establezca el ajuste “On” para visualizar un patrón de cebra en las áreas del color especificado para la corrección Multi-Matrix.
	Color Detection[2)] Execute/Cancel	Seleccione Execute para detectar el color de destino en la pantalla para la corrección Multi-Matrix.
	Axis **B** / B+ /MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL /YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Especifique un color de destino de la corrección Multi-Matrix (modo de 16 ejes).
	Hue –99 a +99 (±**0**)	Ajuste la tonalidad del color de destino de la corrección Multi-Matrix para cada modo de 16 ejes.
	Saturation –99 a +99 (±**0**)	Ajuste la saturación del color de destino de la corrección Multi-Matrix para cada modo de 16 ejes.

PICTURE PROFILE SET

Elementos	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
White Ajuste de la desviación del equilibrio del blanco y la temperatura de color del blanco predeterminado	Offset White On / **Off**	Ajústelo en “On” para variar el valor de conversión del equilibrio automático del blanco en el modo Memoria A o B y de la localización automática del equilibrio del blanco en modo ATW a una temperatura de color inferior o a una temperatura de color superior.
	Offset<A> –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el volumen de la desviación del blanco (volúmenes de desviación) del valor de conversión en el modo Memoria A, Memoria B, o ATW, respectivamente.
	Offset<B> –99 a +99 (±**0**)	
	Offset<ATW> –99 a +99 (±**0**)	
	Preset White 2100 a 10000 (**3200**)	Ajuste la temperatura de color predeterminada al seleccionar el modo Equilibrio del blanco predeterminado en incrementos de 100 K. **Notas** • Excepto cuando el equilibrio del blanco está en modo Memoria A o B, o si ATW está activo, no se puede confirmar el resultado de modificar los ajustes de Offset White y Offset en la pantalla. • Excepto cuando el modo Equilibrio del blanco predeterminado está seleccionado, no se puede confirmar el resultado de modificar los ajustes de Preset White en la pantalla.
HD Detail Ajuste del detalle a aplicar a la imagen en el Modo HD	Setting **On** / Off	Ajústelo en “On” para aplicar el detalle a la señal de vídeo.
	Level –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el nivel de detalle.
	Frequency –99 a +99 (±**0**)	Ajuste la frecuencia central del detalle. Al ajustar una frecuencia central mayor disminuye el detalle, mientras que al ajustar una menor aumenta el detalle.
	Crispening –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el nivel de supresión de ruido. Si se ajusta a un nivel más alto, se puede ver menos ruido, puesto que se eliminan los elementos pequeños del detalle y solo quedan los elementos con mayor nivel. Si se ajusta a un nivel más bajo, se aplican elementos pequeños, con lo que aumenta el ruido.
	H/V Ratio –99 a +99 (±**0**)	Ajuste la relación horizontal-vertical de los elementos de detalle. Un valor superior aumenta los elementos verticales con respecto a los elementos horizontales.

PICTURE PROFILE SET		
Elementos	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
	White Limiter –99 a +99 (±**0**)	Permite limitar el detalle del blanco.
	Black Limiter –99 a +99 (±**0**)	Permite limitar el detalle del negro.
	V DTL Creation NAM / Y / G / **G+R**	Seleccione la señal de origen para generar el detalle vertical entre NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G, y G+R.
	Knee APT Level –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el nivel de apertura de inflexión (nivel de detalle a aplicar a las secciones por encima del punto de inflexión).
SD Detail Ajuste del detalle a aplicar a la imagen en el Modo SD	Setting **On** / Off	Ajústelo en "On" para aplicar el detalle a la señal de vídeo.
	Level –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el nivel de detalle.
	Frequency –99 a +99 (±**0**)	Ajuste la frecuencia central del detalle. Al ajustar una frecuencia central mayor disminuye el detalle, mientras que al ajustar una menor aumenta el detalle.
	Crispening –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el nivel de supresión de ruido. Si se ajusta a un nivel más alto, se puede ver menos ruido, puesto que se eliminan los elementos pequeños del detalle y solo quedan los elementos con mayor nivel. Si se ajusta a un nivel más bajo, se aplican elementos pequeños, con lo que aumenta el ruido.
	H/V Ratio –99 a +99 (±**0**)	Ajuste la relación horizontal-vertical de los elementos de detalle. Un valor superior aumenta los elementos verticales con respecto a los elementos horizontales.
	White Limiter –99 a +99 (±**0**)	Permite limitar el detalle del blanco.
	Black Limiter –99 a +99 (±**0**)	Permite limitar el detalle del negro.
	V DTL Creation NAM / **Y** / G / G+R	Seleccione la señal de origen para generar el detalle vertical entre NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G, y G+R.
	Knee APT Level –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el nivel de apertura de inflexión (nivel de detalle a aplicar a las secciones por encima del punto de inflexión).

PICTURE PROFILE SET		
Elementos	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
Skin Tone Detail Ajuste del detalle a aplicar a las áreas de una fase de color determinada	Setting On / **Off**	Ajústelo en “On” para activar el ajuste del nivel de detalle para áreas de fase de color determinadas. El nivel de detalle es uniforme sobre toda la imagen con el ajuste Off.
	Level –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el nivel de detalle del tono de piel.
	Area Detection[2] Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para detectar el color en el centro de la pantalla. El área que se centra alrededor del color detectado se convierte en el área de destino del control Detalle del tono de piel.
	Area Indication[1] On / **Off**	Ajústelo en “On” para mostrar el patrón de cebra 1 del área de destino del control Detalle del tono de piel.
	Saturation –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el nivel de color (saturación) del control Detalle del tono de piel. **Nota** Si se ejecuta Area Detection, este ajuste vuelve automáticamente a 0.
	Phase 0 a 359 (**130**)	Ajuste el valor de fase de color central del área de destino para el control Detalle del tono de piel. **Nota** Si se ejecuta Area Detection, este ajuste cambia automáticamente al valor equivalente al del color detectado.
	Width 0 a 90 (**40**)	Ajuste la amplitud de la fase de color del área de destino para el control Detalle del tono de piel. **Nota** Si se ejecuta Area Detection, el ajuste de Width vuelve a ser 40 automáticamente.
Aperture Realización de ajustes relacionados con la corrección de apertura	Setting **On** / Off	Ajuste esta opción en “On” para activar la corrección de apertura (proceso para mejorar la resolución añadiendo señales de apertura de alta frecuencia a la señal de vídeo, que corrige la degeneración debido a características de alta frecuencia).
	Level –99 a +99 (±**0**)	Seleccione el nivel de la corrección de apertura.

PICTURE PROFILE SET		
Elementos	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
Knee Ajuste del nivel de inflexión	Setting **On** / Off	Ajústelo en “On” para comprimir el área de alta luminancia de la imagen. **Nota** El ajuste Knee es fijo y no se puede modificar en los siguientes casos: • Si Gamma está ajustado en HG1 a 4 • Si el obturador electrónico está en el modo Obturador lento • Cuando EX SLS está activado
	Auto Knee **On** / Off	Ajústelo en “On” para establecer automáticamente las mejores condiciones de inflexión según el nivel de luminancia de la imagen. Si se ajusta en “Off”, se pueden ajustar manualmente las condiciones de inflexión, independientemente del nivel de luminancia de la imagen.
	Point 50 a 109 (**90**)	Ajuste el punto de inflexión si Auto Knee está en “Off”.
	Slope –99 a +99 (**±0**)	Ajuste la pendiente de inflexión (volumen de compresión) si Auto Knee está en “Off”.
	Knee SAT Level 0 a 99 (**50**)	Ajuste el nivel de saturación de inflexión del área por encima del punto de inflexión.
Gamma Ajuste del nivel de compensación gamma y selección de la curva gamma	Level –99 a +99 (**±0**)	Ajuste el nivel de compensación gamma.
	Select[3)] STD1 a STD6/HG1 a HG4 (HD: **STD5**, SD: **STD4**)	Seleccione el tipo de curva de referencia de la compensación gamma.
Black Ajuste del negro	–99 a +99 (**±0**)	Ajuste el nivel de negro maestro.
Black Gamma Ajuste del nivel de compensación gamma del negro	–99 to +99 (HD: **±0**, SD: **-16**)	Ajuste el nivel de la función de compensación gamma del negro que da énfasis solamente a las áreas oscuras de la imagen para aclarar los tonos o, por el contrario, le quita énfasis para reducir el ruido.
Low Key SAT Ajuste de la saturación de tonos oscuros	–99 a +99 (**±0**)	Ajuste el nivel de la saturación de tonos oscuros para realzar los colores solo en las áreas oscuras de la imagen o aclararlos para reducir el ruido.
Copy Copia de un perfil de imagen	Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para copiar.
PP Data Escritura/descarga de un perfil de imagen	Store Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para almacenar un perfil de imagen en una tarjeta de memoria SxS.
	Recall Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para cargar un perfil de imagen de una tarjeta de memoria SxS.
Reset Restablecimiento de un perfil de imagen	Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para restablecer.

1) El ajuste “On”/“Off” de Indicación de zona es común para todos los perfiles de imagen, de PP1 a PP6.

2) Para ejecutar “Color Detection” o “Area Detection”

1. Seleccione “Color Detection” o “Area Detection”.

Un marcador cuadrado que indica el área de detección aparece en el centro de la pantalla y debajo aparecen “Execute” y “Cancel”.

2. Seleccione “Execute”.

Se realiza la detección de la fase de color en el área del marcador.
Cuando la detección finaliza correctamente, aparece un mensaje de finalización y, a continuación, se restablece la pantalla.
Con Multi Matrix, el color de destino de la corrección Multi-Matrix cambia al color detectado mediante “Color Detection” y la Area Indication (patrón de cebra) aparece en la pantalla.
Con Skin Tone Detail, el área de destino del ajuste cambia al área centrada alrededor del color detectado mediante “Area Detection”, y la Area Indication (patrón de cebra) aparece en la pantalla.
Si falla la detección, aparece un mensaje de error y se restablece la pantalla anterior.

3) Curvas gamma disponibles en “Select” en “Gamma” (STD: Gamma estándar, HD: Hipergamma)

STD1: Tabla gamma equivalente a una videocámara SD.
STD2: Tabla gamma con una ganancia de ×4.5.
STD3: Tabla gamma con una ganancia de ×3.5.
STD4: Tabla gamma equivalente al estándar SMPTE-240M.
STD5: Tabla gamma equivalente al estándar ITU-R709.
STD6: Tabla gamma con una ganancia de ×5.0.
HG1: Tabla gamma para convertir un entrada de rango dinámico de 325% en una salida de 100%.
HG2: Tabla gamma para convertir un entrada de rango dinámico de 460% en una salida de 100%.
HG3: Tabla gamma para convertir un entrada de rango dinámico de 325% en una salida de 109%.
HG4: Tabla gamma para convertir un entrada de rango dinámico de 460% en una salida de 109%.

Borrado de clips

Mientras se encuentra en espera para grabar, está disponible la función Last Clip DEL para borrar el último clip grabado y la función All Clips DEL para borrar todos los clips de una tarjeta de memoria SxS.

Para borrar clips en la pantalla de imágenes en miniatura, consulte "Borrado de clips" en la página 65.

Borrado mediante el botón asignable

Asigne previamente la función Last Clip DEL a uno de los botones asignables *(página 40)*.
Pulse el botón asignable al que ha asignado "Last Clip DEL" y seleccione "Execute" para eliminar el último clip grabado de la tarjeta de memoria SxS.

Borrado mediante el menú Configuración

Seleccione "Last Clip DEL" en "Clip" *(página 93)* en el menú OTHERS, seleccione "Execute" y, a continuación, seleccione "Execute" de nuevo para borrar el último clip grabado de la tarjeta de memoria SxS.

Nota

Si la Grabación continua de clips está ajustada en "On", no se podrá seleccionar la opción "Last Clip DEL".

Borrado de clips conjunto

Seleccione "All Clips DEL" en "Clip" *(página 93)* en el menú OTHERS, seleccione "Execute" y, a continuación, seleccione "Execute" de nuevo para borrar todos los clips de la tarjeta de memoria SxS.

Notas

- Si la tarjeta de memoria SxS contiene clips tanto del Modo HD como del Modo SD, solo se borrarán los clips del modo seleccionado en ese momento.
- Los clips con la marca OK *(página 40)* no pueden borrarse si se ha seleccionado FAT como sistema de archivos. Si selecciona UDF, los clips establecidos en "Lock Clip" *(página 62)* no podrán borrarse.

Almacenamiento/recuperación de los datos de ajuste

Se pueden guardar todos los ajustes de menú (incluyendo los perfiles de imagen) en forma de archivo de configuración en una tarjeta de memoria SxS.
Al recuperar el archivo de configuración guardado, se puede obtener inmediatamente el estado de configuración adecuado.

Nota

Los valores de "Clock Set" y "Hours Meter" en el menú OTHERS no se guardan.

Almacenamiento del archivo de configuración

Solo puede guardar un archivo de configuración, designado con el nombre de archivo "SETUP.SUF", en una tarjeta de memoria SxS.

1 Introduzca en una ranura para tarjetas una tarjeta de memoria en la que desee guardar el archivo de configuración.

Compruebe que el icono de la tarjeta de memoria correspondiente aparece en la pantalla. Si hay seleccionada una tarjeta de memoria de la otra ranura, pulse el botón SLOT SELECT para cambiarla.

2 Seleccione "Store" en "Camera Data" *(página 89)* en el menú OTHERS y, a continuación, seleccione "EXECUTE".

Aparece un mensaje de progreso durante la grabación. Cuando finaliza la grabación, aparece un mensaje de finalización.

Notas

- Si ya existe un archivo de configuración en la tarjeta de memoria indicada en el paso 1, aparece un mensaje para confirmar si se sobrescribe el archivo visualizado.
- Si no hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria, aparece un mensaje de error.

Recuperación del archivo de configuración

Al recuperar el archivo de configuración almacenado, se modifican los ajustes de la cámara con arreglo al archivo.

1 Introduzca en una ranura para tarjetas la tarjeta de memoria en la que se ha guardado el archivo de configuración.

Compruebe que el icono de la tarjeta de memoria correspondiente aparece en la pantalla. Si hay seleccionada una tarjeta de memoria de la otra ranura, pulse el botón SLOT SELECT para cambiarla.

2 Seleccione "Recall" en "Camera Data" ***(página 89)*** **en el menú OTHERS y, a continuación, seleccione "EXECUTE".**

Aparece un mensaje de progreso durante la lectura de datos. Una vez finalizada la lectura, aparece un mensaje de finalización que indica que los ajustes de la videocámara se han modificado con arreglo al archivo de configuración.

Restablecimiento de los valores estándar

Los ajustes actuales de la videocámara realizados a través de las distintas funciones de menú y de botones se pueden volver a dejar en sus estados estándar (ajustes de fábrica) ejecutando "All Reset" en el menú OTHERS.

Metadatos de planificación

Los metadatos de planificación agrupan información sobre los planos de filmación y grabación en un archivo XML.

Ejemplo de archivo de metadatos de planificación

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="UTF-8"?>

<PlanningMetadata
xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1.00">

<PropertiessppropertyId="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">

<TitlespusAscii="Typhoon" xml:lang="ja">Typhoon_Strikes_Tokyo</Title>

</Properties>

</PlanningMetadata>
```

Puede filmar utilizando los nombres de clip y los nombres de marca de filmación definidos previamente en el archivo de metadatos de planificación.
Esta videocámara puede mostrar los nombres de clip y los nombre de marca de filmación definidos en los siguientes idiomas:
- Inglés
- Chino
- Alemán
- Francés
- Italiano
- Español
- Holandés
- Portugués
- Sueco
- Noruego
- Danés
- Finés

Notas

- Si define nombres de clip y de marca de filmación en idiomas no indicados en la lista anterior, es posible que no se muestren en la pantalla del monitor LCD/pantalla EVF.
- Si define nombres de clip y de marca de filmación en francés, holandés o finés, algunos caracteres se mostrarán con un tipo de letra distinto pero parecido.

Carga de un archivo de metadatos de planificación

Para grabar los metadatos de planificación junto con los clips, es necesario cargar previamente un archivo de metadatos de planificación en la memoria de la videocámara.
Introduzca la tarjeta de memoria SxS con el archivo de metadatos de planificación (.xml) guardado en el siguiente directorio en la ranura para tarjetas de la videocámara y, a continuación, seleccione y cargue el archivo a través de “Load / Slot(A)” o “Load / Slot(B)” en “Plan.Metadata” *(página 94)* en el menú OTHERS.
UDF: General/Sony/Planning
FAT: BPAV/General/Sony/Planning

Confirmación de la información detallada en los metadatos de planificación

Después de cargar un archivo de metadatos de planificación en la memoria de la videocámara, puede consultar la información sobre el archivo, como su nombre, la fecha y la hora de creación del archivo y los títulos especificados en el archivo.
Seleccione “Properties” en “Plan.Metadata” *(página 94)* en el menú OTHERS y, a continuación, seleccione “Execute”.

Borrado de los metadatos de planificación cargados

Para borrar los datos de planificación cargados en la memoria de la videocámara, siga los pasos indicados a continuación:
Seleccione “Clear” en “Plan.Metadata” *(página 94)* en el menú OTHERS y, a continuación, seleccione “Execute”.

Definición de un nombre de clip en los metadatos de planificación

Se pueden escribir los dos tipos de cadenas de nombre de clip indicados a continuación en un archivo de metadatos de planificación.

- Nombre con formato ASCII, que se muestra en la pantalla del EVF.
- Nombre con formato UTF-8, que es como se registra el nombre del clip.

Puede seleccionar el tipo de formato utilizado para mostrar el nombre del clip con la opción “Clip Name Disp”, dentro de “Plan.Metadata” *(página 94)*, en el menú OTHERS.

Cuando especifica un nombre de clip en los metadatos de planificación, el nombre se muestra en la indicación de estado de funcionamiento en la pantalla del EVF.

Ejemplo de cadenas de nombre de clip

Utilice un editor de texto para modificar la descripción de la etiqueta <Title>.
Los campos sombreados del ejemplo son cadenas de nombre de clip. “Typhoon” es la descripción en el formato ASCII (con un máximo de 44 caracteres).
“Typhoon_Strikes_Tokyo” es la descripción con el formato UTF-8 (con un máximo de 44 bytes).
Aquí “sp” indica un espacio y ↵ marca un retorno de carro.

<?xml$_{sp}$version="1.0"$_{sp}$encoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata$_{sp}$xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata"$_{sp}$assignId="
P0001"$_{sp}$creationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00"$_{sp}$
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00"$_{sp}$
version="1.00">↵
<Properties$_{sp}$propertyId="
assignment"$_{sp}$update="
2011-09-28T10:30:00+09:00"$_{sp}$
modifiedBy="Chris">↵
<Title$_{sp}$usAscii="Typhoon"$_{sp}$
xml:lang="es">Typhoon_Strikes_Tokyo
</Title>↵
</Properties>↵
</PlanningMetadata>↵

Notas

- Al crear un archivo, introduzca cada información en una sola línea insertando un salto de línea con un CRLF únicamente después del último carácter de la línea e introduzca espacios solo donde esté especificado con “sp”.
- Las cadenas con un máximo de 44 bytes (o 44 caracteres) son nombres de clip válidos. Si una cadena con formato UTF-8 supera los 44 bytes, se utilizarán como nombre de clip los 44 primeros bytes. Si solo se especifica una cadena con formato ASCII , se utilizará como nombre de clip el nombre con formato ASCII con los primeros 44 caracteres. Si no es válida la cadena de nombre con el formato ASCII ni con el formato UTF-8, se utiliza un nombre de clip con el formato estándar.

Uso de un nombre de clip definido en los metadatos de planificación

Cargue un archivo de metadatos de planificación que contenga el nombre de clip en la memoria de la videocámara y, a continuación, seleccione “Plan” en “Auto Naming” en “Clip” *(página 93)* en el menú OTHERS.
Los nombres de clips se generan añadiendo un guión bajo (_) y un número de serie de 5 dígitos (00001 - 99999).

Ejemplo: Typhoon_Strikes_Tokyo_00001,
Typhoon_Strikes_Tokyo_00002...

Notas

- Si se llega al número de serie 99999, en la próxima grabación se vuelve a empezar con el 00001.
- Al cargar otro archivo de metadatos de planificación, el número de serie de 5 dígitos vuelve a ser 00001.

Definición de nombres de marcas de filmación en los metadatos de planificación

Al grabar la marca de filmación 1 o la marca de filmación 2, puede aplicarle un nombre a partir de una cadena definida en los metadatos de planificación.

Ejemplo de cadenas de nombre de marca de filmación

Utilice un editor de texto para modificar la descripción de la etiqueta <Meta name>.
Los campos sombreados del ejemplo son cadenas de nombre de marca de filmación.
Los nombres pueden escribirse con formato ASCII (con un máximo de 32 caracteres) o con formato UTF-8 (con un máximo de 16 caracteres).
Aquí “sp” indica un espacio y ↩ marca un retorno de carro.

Nota

Si una cadena de nombre contiene un solo carácter que no sea ASCII, su longitud máxima será de 16 caracteres.

<?xml$_{sp}$version="1.0"$_{sp}$encoding="
UTF-8"?>↩
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata"$_{sp}$assignId="
H00123"$_{sp}$creationDate="
2011-04-15T08:00:00Z"$_{sp}$lastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z"$_{sp}$version=
"1.00">↩
<Properties$_{sp}$propertyId=
"assignment"$_{sp}$class="original"$_{sp}$
update="2011-04-15T15:00:00Z"$_{sp}$
modifiedBy="Chris">↩
<Title$_{sp}$usAscii="Football
Game"$_{sp}$xml:lang="es">
Football Game 15/04/2011
</Title>↩
<Meta$_{sp}$name="_ShotMark1"$_{sp}$
content="Goal"/>↩
<Meta$_{sp}$name="_ShotMark2"$_{sp}$
content="Shoot"/>↩
</Properties>↩
</PlanningMetadata>↩

Nota

Al crear un archivo, introduzca cada información en una sola línea insertando un salto de línea con un CRLF únicamente después del último carácter de la línea e introduzca espacios solo donde esté especificado con “sp”, menos dentro de las cadenas de nombre de marca de filmación.

Copiado colectivo de archivos de metadatos de planificación

Tiene la opción de copiar de forma colectiva los archivos de metadatos de planificación guardados en la carpeta General de una tarjeta de memoria SxS a otra tarjeta de memoria SxS.
Seleccione “General Files” en “Copy All” *(página 94)* en el menú OTHERS.

Reproducción

Pantallas de imágenes en miniatura

Al pulsar el botón THUMBNAIL *(página 12)*, los clips grabados en la tarjeta de memoria SxS aparecen como imágenes en miniatura en la pantalla. Si no hay clips grabados en la tarjeta se muestra un mensaje indicando que no hay clips.
Puede comenzar la reproducción desde el clip seleccionado en la pantalla de imágenes en miniatura. La imagen reproducida se puede ver en el monitor LCD/EVF y en monitores externos.
Pulse el botón STOP/CAM *(página 12)* para salir de la pantalla de imágenes en miniatura y volver a la pantalla de grabación.

Nota

Incluso si la tarjeta de memoria SxS contiene una combinación de clips HD y SD, la pantalla de imágenes en miniatura normal muestra solo los clips del modo seleccionado en “HD/SD” en “System” *(página 92)* en el menú OTHERS. Para visualizar todos los clips grabados independientemente del modo HD/SD, cambie a la pantalla de imágenes en miniatura de Todos-Clips *(página 58)*.

Configuración de la pantalla de imágenes en miniatura

Los datos del clip seleccionado con el cursor aparecen en la parte inferior de la pantalla.

El icono de la tarjeta de memoria SxS activa aparece resaltado, la que no está seleccionada aparece sombreada. (Si la tarjeta está protegida contra escritura, aparece un icono de bloqueo a la izquierda.)

Nº de clip actual/Número total de clips

Cursor (amarillo)

120min A B 0011/0300

01/JAN 10:53 01/JAN 11:53 01/JAN 12:53 01/JAN 13:53
01/JAN 14:53 01/JAN 15:53 01/JAN 16:53 01/JAN 17:53
01/JAN 18:53 01/JAN 19:53 01/JAN 20:53 01/JAN 21:53

01/JAN/2009 10:53 S&Q 29/24 OK TCR 00:00:00:00
JPAN0011(1) HQ 1920/23.9P MP4 DUR 00:03:19:23

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1. Imagen en miniatura
En el modo UDF y FAT HD: La imagen en miniatura de cada clip es un fotograma índice del clip. Al grabar, el primer fotograma del clip se establece automáticamente como fotograma índice. Este fotograma puede ajustarse *(página 68)*. Debajo de cada imagen en miniatura, aparecerán la fecha y la hora de inicio de la grabación. Si el clip está bloqueado o si tiene una marca OK, aparecerá la marca de bloqueo .
En el modo FAT SD: La imagen en miniatura de cada clip es el primer fotograma del clip. Debajo de cada imagen en miniatura, aparecerán la fecha y la hora de inicio de la grabación. Si el archivo se ha dividido en varias partes debido a que su tamaño superaba los 2 GB, aparecerá la marca de selección . Los archivos divididos

pueden visualizarse a través de la pantalla EXPAND CLIP *(página 65)*.

2. **Fecha y hora de inicio de la grabación**
3. **Nombre de clip**
   En el modo FAT SD, si el archivo se ha dividido en varias partes debido a que su tamaño superaba los 2 GB, el número de segmento aparece después del nombre, separado con una barra.
4. **Marca de bloqueo (solo en el modo UDF y FAT HD)**
   UDF: Si se bloquea el clip seleccionado aparecerá una marca de bloqueo.
   Modo FAT HD: Si el clip seleccionado tiene una marca OK aparecerá una marca de bloqueo.
5. **Icono de archivo AV independiente (solo en el modo UDF y FAT HD)**
   Aparece solo si el clip seleccionado es un archivo AV independiente. Esto indica que es posible que no todas las operaciones e indicaciones estén disponibles, ya que el clip puede haberse añadido manualmente al archivo SxS a través de un ordenador, etc. y no contar con archivo de gestión.
6. **Formato de grabación de vídeo**
7. **Formato de archivo**
   Aparece el formato de archivo (MXF, MP4, AVI) del clip seleccionado. (Este elemento no aparece cuando el modo de grabación es el modo UDF-HD).
8. **Duración del clip**
9. **Timecode**
   Aparece el código de tiempo del fotograma índice.
10. **Marca OK/NG/KP (solo en el modo UDF y FAT HD)**
    UDF: La marca aparece si el clip seleccionado tiene un indicador OK/NG/KP.
    Modo FAT HD: La marca OK aparece si el clip seleccionado tiene una marca OK.
11. **Información de grabación especial (solo en el modo UDF y FAT HD)**
    Si el clip seleccionado se ha grabado con un modo de grabación especial (Movimiento a cámara lenta y rápida, Grabación a intervalos o Grabación de fotogramas), aparece indicado el modo.
    Los clips grabados con Movimiento a cámara lenta y rápida muestran "Velocidad de fotograma de grabación/velocidad de fotograma de reproducción fps" en la parte derecha.

Cambio del tipo de pantalla de imágenes en miniatura

El tipo de pantalla de imágenes en miniatura se puede cambiar de la siguiente forma pulsando el botón THUMBNAIL *(página 12)*.

UDF
La pantalla de imágenes en miniatura normal, la pantalla de imágenes en miniatura de clips OK/NG/KP/None y a la pantalla de imágenes en miniatura de Todos-Clips aparecen de forma cíclica.

Modo FAT HD
La pantalla de imágenes en miniatura normal, la pantalla de imágenes en miniatura de Clips-OK y a la pantalla de imágenes en miniatura de Todos-Clips aparecen de forma cíclica.

Modo FAT SD
La pantalla de imágenes en miniatura normal y la pantalla de imágenes en miniatura de Todos-Clips aparecen de forma alternativa.

Pantalla de imágenes en miniatura de clips OK/NG/KP/Ninguno

Solo se mostrarán los clips con la marca OK/NG/KP, o los clips sin ninguna marca ("None"), entre los clips de la tarjeta de memoria SxS actual. Puede seleccionar el tipo de indicador que desee mostrar con "Filter Clips" en "Clip" *(página 93)* en el menú OTHERS.

Pantalla de imágenes en miniatura de Clips-OK

Solo se mostrarán los clips con la marca OK entre los clips de la tarjeta de memoria SxS actual.

Pantalla de imágenes en miniatura de Todos-Clips

La pantalla de imágenes en miniatura de Todos-Clips muestra todos los clips de la tarjeta de memoria SxS actual independientemente del modo HD o SD, permitiendo comprobar si la tarjeta contiene clips grabados en un modo que no sea el que está seleccionado en ese momento.

Nota

No se puede iniciar la reproducción desde la pantalla de imágenes en miniatura de Todos-Clips.

Vuelva a pulsar el botón THUMBNAIL para volver a la pantalla de imágenes en miniatura normal, y la reproducción y las operaciones de clips se habilitan.

Cambio de las tarjetas de memoria SxS

Cuando hay cargadas dos tarjetas de memoria, pulse el botón SLOT SELECT *(página 13)* para cambiar de tarjeta de memoria.

Nota

Cuando se está visualizando la pantalla de imágenes en miniatura o cuando se está mostrando una imagen de entrada externa solo se puede cambiar de tarjeta pulsando el botón STOP/CAM.
No se puede cambiar de tarjeta de memoria durante la reproducción.
No es posible la reproducción continua de las tarjetas de las ranuras A y B.

Reproducción de clips

Para las operaciones de reproducción, utilice los botones de control de reproducción del asa *(página 12)*. Cuando el mando a distancia por infrarrojos está habilitado, puede utilizar los botones de control de reproducción del mismo *(página 21)*.

Reproducción del clip seleccionado y los siguientes por orden

1 **Utilizando los botones arriba/abajo/izquierda/derecha o el control de jog, mueva el cursor a la imagen en miniatura del clip que desea reproducir.**

2 **Pulse el botón PLAY/PAUSE.**

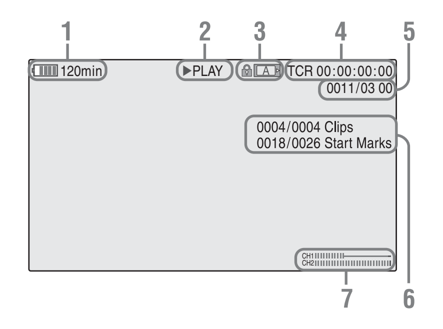
La reproducción comienza por el principio del clip seleccionado.

Notas

- La imagen de reproducción puede aparecer distorsionada o congelada momentáneamente entre clips. Los botones de control de reproducción y el botón THUMBNAIL no funcionan durante esta condición.
- Al seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura e iniciar la reproducción, es posible que la imagen de reproducción del principio del clip esté distorsionada. Para iniciar la reproducción sin distorsión, una vez pausada la grabación después de iniciarla, pulse el botón PREV para regresar al principio del clip y, a continuación, reinicie la reproducción.

Información mostrada en la pantalla de reproducción

La información siguiente aparece superpuesta a la imagen reproducida.



1. **Indicación de batería restante/tensión DC IN**
2. **Modo Reproducción**
3. **Tarjeta de memoria SxS**
   Si la tarjeta de memoria SxS está protegida contra escritura, se mostrará la marca 🔒 en la parte izquierda.
4. **Datos de tiempo**
   Se muestran los datos de tiempo para la imagen reproducida. Cada vez que se pulsa el botón DURATION/TC/U-BIT, la indicación cambia entre código de tiempo (TCR) y datos de bits de usuario (UB).
5. **Nº de clip/número total de clips**
   Esto se muestra en el modo FAT. También aparece en UDF si “Find Mode” en “Clip” *(página 93)* en el menú OTHERS está ajustado en “Clip”.
6. **Nº de clip/número total de clips, n.º de marca de esencia/número total de marcas de esencia**
   Aparece en UDF si “Find Mode” en “Clip” *(página 93)* en el menú OTHERS está ajustado en “Rec Start”.
7. **Niveles de audio**
   Se muestran los niveles de audio en la grabación.

Monitorización de audio

Durante el modo Reproducción normal, puede monitorizar las señales de audio grabadas con el altavoz integrado *(página 11)* o unos auriculares conectados.
Al conectar unos auriculares al conector de auriculares *(página 10)*, el altavoz integrado se desactiva.
Pulse los botones VOLUME *(página 12)* para ajustar el volumen del sonido.
Puede seleccionar los canales de audio que quiere monitorizar con “Audio Output” *(página 81)* en el menú AUDIO SET.

Localización

Para comenzar la reproducción desde el principio del primer clip

Pulse el botón PREV y el botón F REV a la vez.
Se localiza el principio del primer clip grabado en la tarjeta de memoria.

Para comenzar la reproducción desde el principio del último clip

Pulse el botón F FWD y el botón NEXT a la vez.
Se localiza el principio del último clip grabado en la tarjeta de memoria.

Adición de marcas de filmación durante la reproducción (modo UDF y FAT HD)

Del mismo modo que durante la grabación, es posible añadir marcas de filmación durante la reproducción.

Pulse el botón asignado a “Shot Mark1” o “Shot Mark2”, o el botón SHOTMARK 1 o 2 del mando a distancia por infrarrojos en el punto en el que quiere añadir una marca de filmación.

Notas

- No se pueden añadir marcas de filmación si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura.
- No se puede añadir ninguna marca de filmación en el primer o último fotograma de un clip.

Operaciones de clips

Durante la reproducción en la pantalla de imágenes en miniatura, etc., puede trabajar con los clips o confirmar y modificar los datos subsidiarios de los clips con los menús de Operaciones de clips. El menú Operaciones de clips correspondiente aparece en la pantalla de la siguiente forma al pulsar el botón SET/SEL o el control de jog.

Menús de Operaciones de clips

Pantalla de imágenes en miniatura ***(página 62)***

- CANCEL
- DISP CLIP INFO
- OK MARK ADD (solo FAT)
- OK MARK DELETE (solo FAT)
- OK FLAG ADD (solo UDF)
- NG FLAG ADD (solo UDF)
- KEEP FLAG ADD (solo UDF)
- CLIP FLAG DELETE (solo UDF)
- LOCK CLIP (solo UDF)
- UNLOCK CLIP (solo UDF)
- COPY CLIP
- DELETE CLIP
- ALL MARKS
- SHOT MARK1
- SHOT MARK2
- REC START MARK (solo UDF)
- EXPAND CLIP

Pantalla de ampliación de clip ***(página 66)***

- CANCEL
- EXPAND (COARSE)
- EXPAND (FINE)
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 ADD
- SHOT MARK2 ADD
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP (solo FAT)

Pantalla de marcas de filmación ***(página 67)***

- CANCEL
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP (solo FAT)

Nota

Las opciones de menú seleccionables están limitadas en el Modo SD.

Operaciones básicas de los menús de Operaciones de clips

Utilice los botones arriba/abajo/izquierda/derecha o el control de jog para seleccionar un elemento del menú y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.
Pulsando el botón CANCEL se restablece el estado anterior.
Seleccionando "CANCEL" en un menú de Operaciones de clips desactiva el menú Operaciones de clips.

Notas

- Cuando la tarjeta de memoria SxS está protegida contra escritura, algunas operaciones no están disponibles.
- Puede haber elementos que no se pueden seleccionar dependiendo del estado al mostrar el menú.

Menú de Operaciones de clips en la pantalla de imágenes en miniatura

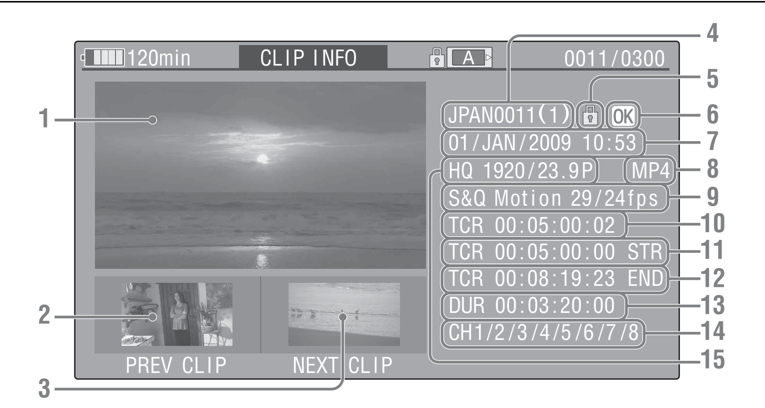
Pulsando el botón SEL/SET o el control de jog en la pantalla de imágenes en miniatura *(página 57)* se abre el menú de Operaciones de clips para el clip con el cursor.

Opción	Función
DISP CLIP INFO	Muestra la pantalla de información del clip *(página 63)*.
OK MARK ADD [1)]	Añade una marca OK *(página 64)*.
OK MARK DELETE [1)]	Borra la marca OK *(página 64)*.
OK FLAG ADD [2)]	Añade un indicador OK *(página 64)*.
NG FLAG ADD [2)]	Añade un indicador NG *(página 64)*.
KEEP FLAG ADD [2)]	Añade un indicador KP *(página 64)*.
CLIP FLAG DELETE [2)]	Borra el indicador *(página 64)*.
LOCK CLIP [2)]	Bloquea y protege un clip *(página 64)*.
UNLOCK CLIP [2)]	Desbloquea un clip protegido *(página 64)*.
COPY CLIP	Copia el clip en otra tarjeta de memoria SxS *(página 64)*.
DELETE CLIP	Borra el clip *(página 65)*.
ALL MARKS [3)]	Muestra imágenes en miniatura de todos los fotogramas con una marca de esencia grabada *(página 66)*.
SHOT MARK1 [3)]	Muestra solo las imágenes en miniatura de los fotogramas con la marca de filmación 1 grabada *(página 66)*.
SHOT MARK2 [3)]	Muestra solo las imágenes en miniatura de los fotogramas con la marca de filmación 2 grabada *(página 66)*.
REC START MARK	Muestra imágenes en miniatura de fotogramas con una marca de inicio de grabación y los primeros fotogramas de clips sin marcas de inicio de grabación *(página 66)*.
EXPAND CLIP	Cambia a la pantalla EXPAND CLIP *(página 65)*.

1) Válido solamente con el Modo FAT HD.
2) Válido solamente con UDF.
3) Válido con el Modo FAT HD y UDF.

Visualización de la información detallada de un clip

Seleccione “DISP CLIP INFO” en un menú de Operaciones de clips.



1. **Imagen del clip actual**
2. **Imagen del clip anterior**
   Pulse el botón PREV para cambiar a la pantalla de información de clips del clip anterior.
   En el Modo FAT SD, aparece el segmento anterior de un clip segmentado.
3. **Imagen del clip siguiente**
   Pulse el botón NEXT para cambiar a la pantalla de información de clips del siguiente clip.
   En el Modo FAT SD, aparece el siguiente segmento de un clip segmentado.
4. **Nombre de clip**
   Para un nombre de clip de 12 caracteres o más, solamente se mostrarán los 5 primeros y los 5 últimos caracteres del nombre. Para comprobar la parte que no se muestra del nombre, pulse el control de jog o el botón SEL/SET para visualizar el nombre completo del clip (modo de visualización completa). Pulse el control de jog o el botón SEL/SET de nuevo para cancelar el modo de visualización completa. El modo de visualización completa también se cancela si se pasa al clip anterior o al siguiente con el botón PREV o NEXT.
   En el modo FAT SD, si el archivo se ha dividido en varias partes debido a que su tamaño superaba los 2 GB, el número de segmento aparece después del nombre, separado con una barra.
5. **Marca de bloqueo (solo en el modo UDF y FAT HD)**
   UDF: Si se bloquea el clip seleccionado aparecerá una marca de bloqueo.
   Modo FAT HD: Si el clip seleccionado tiene una marca OK aparecerá una marca de bloqueo.
6. **Marca OK/NG/KP (solo en el modo UDF y FAT HD)**
   UDF: La marca aparece si el clip seleccionado tiene un indicador OK/NG/KP.
   Modo FAT HD: La marca OK aparece si el clip seleccionado tiene una marca OK.
7. **Fecha y hora de inicio de la grabación**
8. **Formato de archivo**
   Aparece el formato de archivo (MXF, MP4, AVI) del clip seleccionado.
9. **Información de grabación especial (solo en el modo UDF y FAT HD)**
   Si el clip seleccionado se ha grabado con un modo de grabación especial (Movimiento a cámara lenta y rápida, Grabación a intervalos o Grabación de fotogramas), aparece indicado el modo.
   Los clips grabados con Movimiento a cámara lenta y rápida muestran “Velocidad de fotograma de grabación/velocidad de fotograma de reproducción fps” en la parte derecha.
10. **Código de tiempo del fotograma mostrado**
11. **Código de tiempo en el punto inicial de la grabación**

12. Código de tiempo en el punto final de la grabación

13. Duración del clip

14. Canales de audio grabados

15. Formato de vídeo grabado

Adición/borrado de un indicador (solo UDF)

Puede añadir un indicador OK/NG/KP a clips grabados en UDF. Al añadir indicadores, puede configurar la videocámara para que muestre solo los clips con determinados ajustes de indicadores en la pantalla de imágenes en miniatura (pantalla de imágenes en miniatura de clips OK/NG/KP/Ninguno) *(página 58)*.
Al añadir un indicador, puede seleccionar OK FLAG ADD, NG FLAG ADD o KEEP FLAG ADD en el menú de Operaciones de clips *(página 62)* de la pantalla de imágenes en miniatura. Para eliminar un indicador, seleccione CLIP FLAG DELETE.

Nota

Los clips con indicadores no están protegidos. Para proteger los clips con el fin de que no puedan borrarse, seleccione LOCK CLIP en el menú de Operaciones de clips *(página 62)* de la pantalla de imágenes en miniatura. Para eliminar la protección, seleccione UNLOCK CLIP.

Adición/borrado de la marca OK (solo FAT HD)

Al añadir una marca OK a los clips grabados en el Modo FAT HD, puede configurar la videocámara para que muestre solo los clips necesarios en la pantalla de imágenes en miniatura *(página 58)*.
Los clips con la marca OK no pueden borrarse ni segmentarse. Para borrarlos o segmentarlos, elimine la marca OK. En el menú de Operaciones de clips *(página 62)* de la pantalla de imágenes en miniatura, puede seleccionar OK MARK ADD para añadir una marca OK, u OK MARK DELETE para borrar la marca OK.
Seleccione “OK MARK ADD” en el menú de Operaciones de clips para añadir la marca OK, o seleccione “OK MARK DELETE” en el menú de Operaciones de clips para borrarla.

Copiado de clips

Se pueden copiar los clips de una tarjeta de memoria SxS a otra tarjeta de memoria SxS.
Los clips se copian con el mismo nombre en la tarjeta de memoria SxS de destino.

Notas

- Si hay un clip con el mismo nombre en la tarjeta de memoria SxS de destino, el clip se copia añadiendo un número de un solo dígito entre paréntesis al final del nombre original del clip.
  El número entre paréntesis es el valor mínimo que no esté presente en la tarjeta de memoria de destino.
  Ejemplos:
  ABCD0002(1) si ya está presente ABCD0002
  ABCD0002(2) si ya está presente ABCD0002(1)
  ABCD0005(4) si ya está presente ABCD0005(3)
- Si utiliza FAT, no podrá copiar un archivo 10 o más veces si ya existen en la tarjeta clips con el mismo nombre seguido de números entre paréntesis (1) a (9).
- Si utiliza UDF, no podrá copiar un archivo 1000 o más veces si ya existen en la tarjeta clips con el mismo nombre seguido de números entre paréntesis (1) a (999).
- Si en la tarjeta de memoria SxS de destino no hay espacio suficiente se muestra un mensaje de advertencia. Cambie la tarjeta de memoria SxS por una con espacio suficiente.
- Al copiar una tarjeta de memoria SxS en la que se hayan grabado varios clips, es posible que no se puedan copiar todos los clips hasta el final, aunque la tarjeta de destino posea la misma capacidad que la tarjeta fuente, en función de las condiciones de uso, las características de la memoria, etc.

Copiado de un clip determinado

Es posible copiar un clip seleccionado en la pantalla de imágenes en miniatura en otra tarjeta de memoria SxS.
Seleccione “COPY CLIP” desde el menú de Operaciones de clips.

Copiado de clips conjunto

Con el menú Configuración se pueden copiar los clips de una tarjeta de memoria SxS de forma conjunta a otra tarjeta de memoria SxS.
Si la tarjeta de memoria contiene clips tanto del Modo HD como del Modo SD, solo se copiarán los clips del modo seleccionado en ese momento. Esto puede resultar útil cuando solo se desea extraer los clips de un mismo modo.
Seleccione “Clips” en “Copy All” *(página 94)* en el menú OTHERS.

Borrado de clips

Se pueden borrar clips de la tarjeta de memoria SxS.
Seleccione “DELETE CLIP” desde el menú de Operaciones de clips.

Nota

Los clips con la marca OK y los clips con indicadores establecidos en LOCK CLIP no podrán borrarse.
Para borrarlos, elimine la marca OK o el ajuste LOCK CLIP antes de realizar la operación de borrado.

Borrado de clips conjunto

Con el menú Configuración se pueden borrar los clips de una tarjeta de memoria SxS de forma conjunta.
Seleccione “All Clips DEL” en “Clip” *(página 93)* en el menú OTHERS.

Notas

- Si la tarjeta de memoria contiene clips tanto del Modo HD como del Modo SD, solo se borrarán los clips del modo seleccionado en ese momento.
- Los clips con la marca OK y los clips con indicadores establecidos en LOCK CLIP no podrán borrarse.

Visualización de la pantalla EXPAND CLIP

En el Modo UDF y FAT HD, la pantalla EXPAND CLIP permite dividir un clip en 12 bloques con la misma duración y mostrar una imagen en miniatura del primer fotograma de cada bloque en la pantalla.
En el Modo FAT SD, la pantalla EXPAND CLIP muestra las imágenes en miniatura de los primeros fotogramas de los segmentos, solo para los clips segmentados porque el tamaño de archivo es superior a los 2 GB.
Esto le permite buscar rápidamente una escena en un clip de larga duración.
Puede ver la pantalla EXPAND CLIP seleccionando el clip en la pantalla de imágenes en miniatura.

1 **Seleccione un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.**

Se abre el menú de Operaciones de clips correspondiente.

2 **Seleccione “EXPAND CLIP”.**

La pantalla EXPAND CLIP aparece para el clip seleccionado en la pantalla de imágenes en miniatura.

Pantalla EXPAND CLIP en el Modo UDF y FAT HD



En la parte inferior de la pantalla se muestra información detallada del clip.

Salvo los elementos siguientes, los demás son los mismos que los de la pantalla de imágenes en miniatura *(página 57)*:

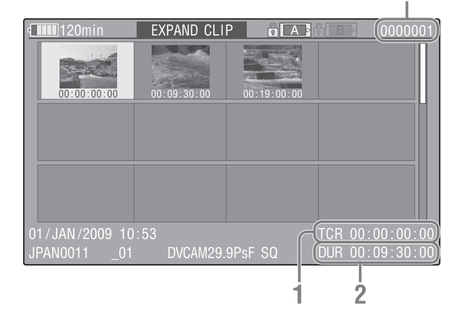
1. **Información de fotograma**
   Los iconos siguientes muestran las marcas del fotograma con el cursor.

◢	Fotograma índice
S1	Fotograma con marca de filmación 1 añadida
S2	Fotograma con marca de filmación 2 añadida

   Los mismos iconos también pueden aparecer debajo de la imagen en miniatura de cada fotograma. Si el fotograma tiene varias marcas, se mostrará solo uno de los iconos según el orden de prioridad siguiente: fotograma índice, marca de filmación 1 y marca de filmación 2.

2. **Indicación del código de tiempo**
   Aparece el código de tiempo del fotograma con el cursor.

Pantalla EXPAND CLIP en el Modo FAT SD



En la parte inferior de la pantalla se muestra información detallada del clip.
Salvo los elementos siguientes, los demás son los mismos que los de la pantalla de imágenes en miniatura *(página 57)*:

1. **Indicación del código de tiempo**
   Aparece el código de tiempo del archivo de segmentación con el cursor.

2. **Duración**
   Aparece la duración del archivo de segmentación con el cursor.

Menú de Operaciones de clips en la pantalla EXPAND CLIP

Modo UDF y FAT HD

Al seleccionar un fotograma en la pantalla EXPAND CLIP y pulsar el botón SEL/SET o el control de jog, se abre el menú Operaciones de clips para realizar operaciones, tales como mostrar pantallas divididas con más detalles y guardar los fotogramas posteriores al fotograma seleccionado como clip distinto.

Opción	Función
EXPAND (COARSE)	Para reducir el número de particiones de un clip
EXPAND (FINE)	Para aumentar el número de particiones de un clip
PAUSE	Para establecer el modo Pausa en el fotograma seleccionado
SET INDEX PIC	Para especificar el fotograma seleccionado como fotograma índice del clip *(página 68)*
SHOT MARK1 ADD	Para añadir la marca de filmación 1 al fotograma seleccionado *(página 67)*
SHOT MARK2 ADD	Para añadir la marca de filmación 2 al fotograma seleccionado *(página 67)*
SHOT MARK1 DEL	Para borrar la marca de filmación 1 del fotograma seleccionado *(página 67)*
SHOT MARK2 DEL	Para borrar la marca de filmación 2 del fotograma seleccionado *(página 67)*
DIVIDE CLIP	Para dividir el clip en dos clips en el fotograma seleccionado *(página 68)*

Modo FAT SD

En la pantalla EXPAND CLIP solo se puede seleccionar “PAUSE” en el Modo FAT SD.

Visualización de la pantalla SHOT MARK (solo en el Modo UDF y FAT HD)

Cuando hay una o varias marcas de filmación o de inicio de grabación grabadas en un solo clip, puede visualizar solo los fotogramas con dichas marcas como imágenes en miniatura en la pantalla.

1 **Seleccione un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog.**

2 **Seleccione ALL MARK, SHOT MARK1, SHOT MARK2 o REC START MARK en el menú de Operaciones de clips *(página 62)*.**

Ejemplo de la pantalla SHOT MARKS (cuando se selecciona ALL MARK)



En la parte inferior de la pantalla se muestra información detallada del clip.
Salvo los elementos siguientes, los demás son los mismos que los de la pantalla EXPAND CLIP *(página 65)* en los modos UDF y FAT HD:

1. **Indicación del código de tiempo**
   Aparece el código de tiempo del fotograma con el cursor en la pantalla SHOT MARK.

Desplace el cursor al primer/último fotograma

Cuando el cursor se encuentra en una posición definida por el usuario, pulse simultáneamente los botones F REV y PREV para desplazar el cursor al primer fotograma.
Pulse simultáneamente los botones F FWD y NEXT para desplazar el cursor al último fotograma.

Vaya a la pantalla de marcas de filmación de clips para acceder a un clip distinto

Cuando el cursor se encuentre en el primer fotograma de un clip, pulse el botón PREV o arriba, o gire el control de jog hacia arriba para ir a la anterior pantalla de marcas de filmación de clips visualizable.
Cuando el cursor se encuentre en el último fotograma de un clip, pulse el botón NEXT o abajo, o gire el control de jog hacia abajo para ir a la siguiente pantalla de marcas de filmación de clips visualizable.

Menú de Operaciones de clips en la pantalla SHOT MARK

Al seleccionar un fotograma en la pantalla SHOT MARK y pulsar el botón SEL/SET o el control de jog, se abre el menú de Operaciones de clips para operaciones adicionales.

Opción	Función
PAUSE	Para establecer el modo Pausa en el fotograma seleccionado
SET INDEX PIC	Para especificar el fotograma seleccionado como fotograma índice del clip *(página 68)*
SHOT MARK1 DEL	Para borrar la marca de filmación 1 del fotograma seleccionado *(página 67)*
SHOT MARK2 DEL	Para borrar la marca de filmación 2 del fotograma seleccionado *(página 67)*
DIVIDE CLIP	Para dividir el clip en dos clips en el fotograma seleccionado *(página 68)* (modo FAT HD solamente)

Adición/borrado de marcas de filmación (Modo UDF y FAT HD)

Adición de una marca de filmación en el modo Pausa

Seleccione “SHOT MARK1 ADD” o “SHOT MARK2 ADD” en el menú de Operaciones de clips.

Adición de una marca de filmación en la pantalla EXPAND CLIP

Seleccione “SHOT MARK1 ADD” o “SHOT MARK2 ADD” en el menú de Operaciones de clips.

Borrado de una marca de filmación

Puede borrar marcas de filmación en la pantalla EXPAND CLIP *(página 65)* o en la pantalla SHOT MARK *(página 66)*.
Seleccione “SHOT MARK1 DEL” o “SHOT MARK2 DEL” en el menú de Operaciones de clips.

Cambio del fotograma índice (Modo UDF y FAT HD)

Puede cambiar el fotograma índice por otro fotograma seleccionado en la pantalla EXPAND CLIP *(página 65)* o en la pantalla SHOT MARK *(página 66)*.
Seleccione "SET INDEX PIC" en el menú de Operaciones de clips.

Nota

Incluso si se especifica un fotograma distinto al primero como fotograma índice, la reproducción siempre comenzará por el primer fotograma cuando la reproducción se inicia desde la pantalla de imágenes en miniatura.

División de un clip (solo en el Modo FAT HD)

En el modo FAT HD, es posible dividir un clip en dos clips distintos en el fotograma seleccionado en la pantalla EXPAND CLIP *(página 65)* o la pantalla SHOT MARK *(página 66)*.
Seleccione "DIVIDE CLIP" desde el menú de Operaciones de clips.
Los primeros 4 caracteres del nombre original del clip se mantienen, y para el segundo grupo de 4 números se sigue la secuencia del último número grabado en la tarjeta de memoria.

Ejemplo: Si divide un clip con el nombre ABCD0002 en dos clips y un clip nuevo se va a llamar EFGH0100, se crearán el clip ABCD0100 y el clip ABCD0101.

Nota

Si el espacio disponible en la tarjeta de memoria es insuficiente para clips divididos, aparece un mensaje informando de ello.

Visualización de las pantallas de estado

Pulse el botón STATUS *(página 12)* para mostrar las pantallas de estado en el monitor LCD/la pantalla EVF/el monitor de vídeo externo.
Utilice los botones arriba/abajo *(página 12)* o el control de jog *(página 13)* para realizar operaciones y cambiar de pantalla en orden.
Si pulsa el botón STATUS de nuevo, se cancelará la visualización de la pantalla de estado.

Para las conexiones de un monitor externo, remítase a "Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos" en la página 97.

Pantalla de estado Camera

White Bal: Estado del equilibrio del blanco

Indicación	Descripción
B	Se indica la temperatura de color almacenada en la memoria del blanco B.
A	Se indica la temperatura de color almacenada en la memoria del blanco A.
PRST	Se indica la temperatura de color establecida como blanco predeterminado. La temperatura de color del blanco predeterminado se puede modificar mediante el menú PICTURE PROFILE.

Gain: Ajustes del interruptor GAIN

Aparecen los valores de ganancia de las posiciones L, M y H del interruptor GAIN asignados mediante el menú CAMERA SET.

Handle Zoom Speed: Ajustes de velocidad de zoom del asa

Aparecerán los valores de velocidad asignados a cada posición del interruptor de velocidad del zoom *(página 12)* en "Zoom Speed" *(página 76)* en el menú CAMERA SET.

Indicación	Descripción
H	Velocidad obtenida cuando el interruptor de velocidad del zoom se coloca en la posición H
L	Velocidad obtenida cuando el interruptor de velocidad del zoom se coloca en la posición L

Zebra: Estado del patrón cebra

Indicación	Descripción
1	Aparecerá "On" y el ajuste de "Zebra1 Level" de "Zebra" en el menú LCD/VF SET aparecerá en la parte derecha, si la opción "Zebra Select" de "Zebra" en el menú LCD/VF SET está ajustada en "1" o "Both", y establece la función Zebra en "On". Si la función Zebra está establecida en "Off" o "Zebra Select" está ajustado en "2", aparecerá "Off".
2	Aparecerá "On" cuando la opción "Zebra Select" de "Zebra" en el menú LCD/VF SET está ajustada en "2" o "Both", y se establece la función Zebra en "On". Si la función Zebra está establecida en "Off" o "Zebra Select" está ajustado en "1", aparecerá "Off".

Skin Tone Detail: Estado del detalle del tono de piel

Aparece el estado actual (On u Off) de "Setting" de "Skin Tone Detail" en el menú PICTURE PROFILE.

Picture Profile: Estado de selección del perfil de imagen

Aparece el número y el nombre del Perfil de imagen seleccionado. (Si Picture Profile está desactivado, aparece "Off").

Pantalla de estado Audio

Output CH: Salida externa/salida de auriculares

En función del ajuste de “Output CH” en “Audio Output” en el menú AUDIO SET y el ajuste de “Monitor CH”, la salida de auriculares y la salida externa de los canales de audio aparecerán de la siguiente forma.

- CH-1: Cuando izquierdo/derecho son CH-1
- CH-2: Cuando izquierdo/derecho son CH-2
- CH-3: Cuando izquierdo/derecho son CH-3
- CH-4: Cuando izquierdo/derecho son CH-4
- CH-1/CH-2: Cuando izquierdo es CH-1 y derecho es CH-2 (estéreo)
- CH-3/CH-4: Cuando izquierdo es CH-3 y derecho es CH-4 (estéreo)
- CH-1+CH-2: Cuando izquierdo y derecho son CH-1 y CH-2 (monoaural)
- CH-3+CH-4: Cuando izquierdo y derecho son CH-3 y CH-4 (monoaural)

Speaker: Salida de altavoz

Aparece la salida de los canales de audio para los altavoces internos.
Dado que el altavoz es monoaural, CH-1+CH2 o CH-3+CH-4 aparece cuando “Monitor CH” se establece en estéreo. Cuando el ajuste no se establece en estéreo, el ajuste de “Monitor CH” en “Audio Output” en el menú AUDIO SET se muestra tal cual.

CH-1/CH-2/CH-3/CH-4: Medidores de nivel de audio

Aparecen los medidores de nivel de audio de 4 canales (2 metros cuando se utiliza el ajuste de 2 canales).
En el modo de grabación (o en espera para grabar), se muestra el nivel de las entradas de audio (los niveles de audio EE). Durante la reproducción, el nivel de reproducción de audio se muestra según el ajuste de “Output CH” en “Audio Output” en el menú AUDIO SET.
Si el audio entra desde el conector i.LINK (HDV/DV) mientras se visualizan imágenes en miniatura, mientras se detiene la reproducción o mientras se graba una señal externa, aparecerá el nivel de entrada de audio. En este caso, los canales situados más a la izquierda mostrados son CH-1 y CH-2, independientemente del ajuste de “Output CH” en “Audio Output” en el menú AUDIO SET.

Wind Filter

El ajuste “On”/“Off” del filtro de viento aparece en la parte derecha de cada fuente de entrada. Los ajustes del filtro de viento pueden realizarse desde “Wind Filter CH1” hasta “Wind Filter CH4” en “Audio Input” en el menú AUDIO SET.

Pantalla de estado Video

Video Format

Video Format: Ajuste del formato de vídeo
Se mostrarán el número de líneas verticales, la velocidad de fotogramas, el formato de barrido (i/P) y el sistema de archivos (UDF/FAT) del formato de vídeo establecido en “Format” en “System” en el menú OTHERS.

Rec Mode: Velocidad de bits de grabación (Modo HD solamente)

Se mostrará la velocidad de bits de grabación del formato de vídeo establecido en “Format” en “System” en el menú OTHERS.

SDI Output: Salida para SDI

Se mostrará el ajuste “SDI” en “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” en el menú VIDEO SET.

HDMI Output: Salida para HDMI

Se mostrará el ajuste “HDMI” en “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” en el menú VIDEO SET.

i.LINK I/O: Entrada y salida para i.LINK

Se mostrará el ajuste “i.LINK” en “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” en el menú VIDEO SET.

Down Converter: Ajuste de la conversión descendente de la salida SD

En el modo HD, aparece el ajuste “Down Converter” (Comprimir, Buzón, Recorte de bordes) en el menú VIDEO SET.
En el modo SD, aparece “Edge Crop” cuando se selecciona EC (Recorte de bordes) en “Format” en “System” en el menú OTHERS, y “Squeeze” cuando se selecciona SQ (Comprimir) en “Format” en “System” en el menú OTHERS.

23.98P Output: Modo de salida 23.98P

Se mostrará el ajuste “23.98P Output” (23.98PsF, 59.94i (conversión 2-3)) en el menú VIDEO SET.

Pantalla de estado Button/Remote

Assign Button: Estados de los botones asignables

Aparecen las funciones asignadas mediante "Assign Button" en el menú OTHERS a los botones asignables correspondientes.

IR Remote: Estado del mando a distancia por infrarrojos

Se mostrará el ajuste "IR Remote" en el menú OTHERS.

Pantalla de estado Battery/Media

Battery: Carga restante de la batería

Aparece el nivel de carga restante de la batería colocada.

Charge Count: Cargas repetidas

Aparece el número de veces que se ha cargado la batería colocada.

HDD A/HDD B: Batería restante de las unidades PHU-220R

Cuando se conectan unidades de disco duro profesionales, se muestran los niveles de alimentación que quedan en las baterías de las unidades de disco duro profesionales conectadas a través de las ranuras para tarjetas correspondientes.

Media A/Media B: Espacio libre, tiempo de grabación disponible y vida útil calculada

En los medidores se indica el espacio libre de las tarjetas de memoria SxS en las ranuras para tarjetas correspondientes.
A la derecha aparece, en minutos, el tiempo disponible para la grabación si se realiza a la velocidad de bits actual.
La indicación del tiempo será "- - min" si no hay una tarjeta de memoria SxS o si hay una tarjeta de memoria no válida en la ranura.
Si la tarjeta está protegida contra grabación, aparece un icono de 🔒 a la derecha de la indicación del tiempo.
La Vida útil solo aparece cuando la tarjeta de memoria SxS es compatible con la indicación de vida útil. Indica el periodo de tiempo que se calcula que la tarjeta puede seguir utilizándose (100% en estado virgen). Si se genera una alarma, haga una copia de seguridad de la tarjeta en cuanto pueda y sustitúyala por una nueva.

Descripción de los menús de configuración

Pulse el botón MENU para mostrar menús de configuración en el monitor LCD/la pantalla EVF con los ajustes necesarios para grabar y reproducir. (También puede mostrar menús de configuración en un monitor externo.) Ajuste los elementos seleccionándolos en los siguientes menús.

Menú CAMERA SET: Para configurar opciones relacionadas con la grabación que no hagan referencia a la calidad de imagen. (En las opciones relacionadas con la calidad de imagen, utilice el menú PICTURE PROFILE *(página 47)*.)

Menú AUDIO SET: Para configurar opciones relacionadas con el audio.

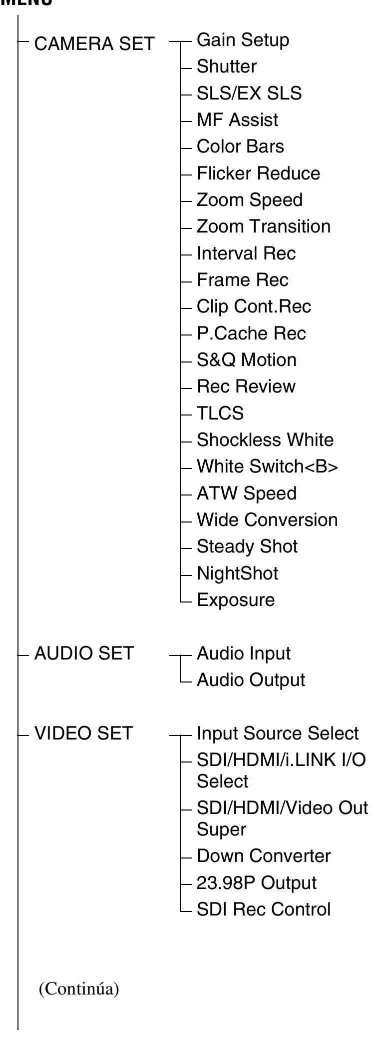
Menú VIDEO SET: Para configurar opciones relacionadas con la salida de vídeo.

Menú LCD/VF SET: Para configurar opciones relacionadas con el monitor LCD/la pantalla EVF.

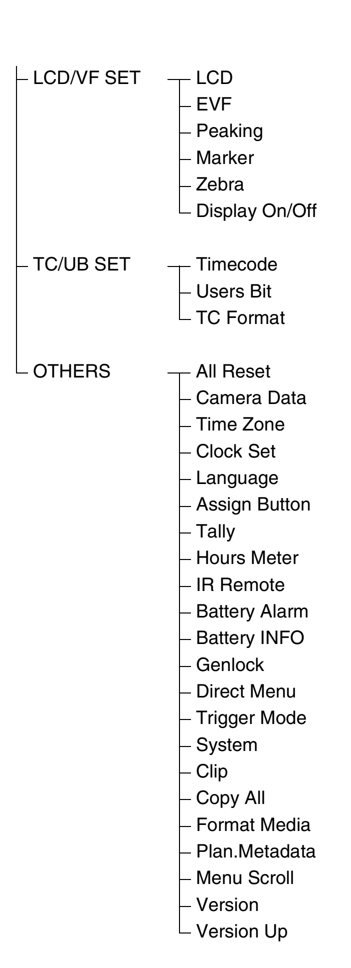
Menú TC/UB SET: Para configurar opciones relacionadas con códigos de tiempo o bits de usuario.

Menú OTHERS: Para configurar otras opciones.

Estructura de los menús de configuración



(Continúa)



Operaciones básicas de menú

Controles de menú

Botón MENU *(página 12)*

Para activar/desactivar el modo Menú para utilizar los menús de configuración.

Botones arriba/abajo/izquierda/derecha, botón SEL/SET *(página 12)*

Si pulsa los botones arriba/abajo/izquierda/derecha, el cursor se mueve en la dirección correspondiente, permitiendo la selección de elementos de menú o valores de ajuste.
Pulse el botón SEL/SET para introducir la opción resaltada.

Control de jog (control SEL/SET) *(página 13)*

Al girar el control, el cursor se mueve hacia arriba o abajo, permitiendo la selección de elementos de menú o valores de ajuste.
Pulse el control de jog para seleccionar la opción resaltada.

Botón CANCEL *(página 12)*

Para regresar al nivel anterior del menú. Los cambios sin finalizar se cancelan.

Nota

En el modo Expanded Focus *(página 35)*, no se puede utilizar el menú Configuración. Pulse el botón EXPANDED FOCUS para salir de este modo.

Ajuste de los menús de configuración

Gire el control de jog o pulse los botones arriba/abajo/izquierda/derecha para colocar el cursor en el icono del menú que desee establecer y, a continuación, pulse el control de jog o el botón SEL/SET para seleccionar dicho menú.

- El área de selección de elementos de menú puede mostrar 7 líneas como máximo. Cuando no es posible mostrar todos los elementos seleccionables a la vez, puede desplazar la pantalla hacia arriba o abajo moviendo el cursor. En la esquina superior o inferior derecha del área de selección de elementos de menú aparece un triángulo para indicar que es posible desplazar la pantalla.
- Para los elementos con un rango amplio de valores disponibles (p. ej.: –99 a +99), el área con valores disponibles no se muestra. En cambio se resalta el ajuste actual, indicando que el ajuste está listo para ser cambiado.
- Cuando se selecciona "Execute" para un elemento de ejecución, se ejecuta la función correspondiente.
- Cuando se selecciona un elemento que debe confirmar antes de que se ejecute, la pantalla de menú desaparece temporalmente, y se muestra un mensaje de confirmación. Tras leer las instrucciones del mensaje, especifique si se debe ejecutar o cancelar.

Introducción de una cadena de caracteres

Cuando se selecciona un elemento para el que es necesario especificar una cadena de caracteres, como p. ej., un valor de tiempo o un nombre de archivo, se resalta el área en el que se debe introducir la cadena de caracteres, y en el extremo derecho aparece "SET".

1 Seleccione caracteres pulsando los botones arriba/abajo/izquierda/derecha o girando el control de jog y, a continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog para continuar.

El cursor pasa a la columna siguiente.
Para regresar a la columna anterior, pulse el botón de la izquierda.

2 Realice el ajuste de la misma forma hasta la última columna/dígito.

El cursor se mueve a "SET".

3 Pulse el botón SEL/SET o el control de jog.

Se ha terminado de realizar el ajuste.

Lista de menús de configuración

A continuación se enumeran las funciones y los ajustes disponibles en los menús.
Los ajustes por defecto de fábrica aparecen en negrita (p. ej.: **Speed**). Los elementos marcados con [M] en la columna de elementos de menú no pueden ajustarse mientras se visualiza la pantalla de imágenes en miniatura ni durante las operaciones de reproducción.

Menú CAMERA SET

CAMERA SET		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
Gain Setup Asignación de niveles de ganancia a las tres posiciones del interruptor GAIN	Low –3 / **0** / 3 / 6 / 9 /12 /18 dB	Ajuste el nivel de ganancia a utilizar cuando el interruptor se encuentra en la posición L.
	Mid –3 / 0 / 3 / 6 / **9** /12 /18 dB	Ajuste el nivel de ganancia a utilizar cuando el interruptor se encuentra en la posición M.
	High –3 / 0 / 3 / 6 / 9 /12 / **18** dB	Ajuste el nivel de ganancia a utilizar cuando el interruptor se encuentra en la posición H.
Shutter Especificación de las condiciones de funcionamiento del obturador eléctrico (no se puede seleccionar cuando “SLS/EX SLS” está establecido o el modo NightShot está ajustado en “On”)	Mode **Speed** / Angle / ECS	Seleccione los modos del obturador electrónico. Modo Speed/modo Angle (modos estándar): Estos modos pueden ser especialmente eficaces si desea grabar un sujeto moviéndose rápidamente con mínima borrosidad. Puede seleccionar el modo Speed para especificar la velocidad del obturador en segundos, o el modo Angle para especificar la velocidad del obturador según su ángulo. Modo ECS (Barrido nítido ampliado): Este modo se puede utilizar para filmar la pantalla del monitor y eliminar las bandas horizontales.
	Shutter Speed 1/32, 1/33, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, **1/100**, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000	Ajuste la velocidad del obturador cuando está seleccionado el modo Speed. Los valores de ajuste disponibles varían dependiendo de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado.
	Shutter Angle 11.25º / 22.5º / 45º / 72º / 86.4º / 90º / 144º / 150º / 172.8º / **180**° / 216º	Ajuste el ángulo del obturador cuando está seleccionado el modo Angle. Las siguientes velocidades de fotogramas no están disponibles cuando “S&Q Motion” se establece desde “1” hasta “16”: 72°, 86.4°, 144°, 150°, 172.8°, 216°.
	ECS Frequency **60.00**	Ajuste la frecuencia ECS cuando está seleccionado el modo ECS. Los valores de ajuste disponibles varían dependiendo de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado.
SLS/EX SLS Ajuste del modo Obturador lento/ Obturador lento de alta sensibilidad	Setting **OFF** / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 16 / 32 / 64	Ajuste el número de fotogramas de la memoria intermedia. **Notas** • No puede establecerse durante la grabación ni durante la visualización de la pantalla de imágenes en miniatura. • No puede establecerse durante el uso del modo Movimiento a cámara lenta y rápida o Grabación de la memoria intermedia • No puede establecerse si el formato de vídeo está ajustado en “HD420 HQ/720/23.98P” (para UDF) o “SP 1440/ 23.98P” (para FAT).

CAMERA SET		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
MF Assist Activación/ desactivación de la función Asistencia MF	On / **Off**	Ajuste a "On" para ajustar con precisión el foco automáticamente después de ajustarlo manualmente de forma aproximada.
Color Bars Ajuste de las barras de color	Camera/Bars **Camera** / Bars	Seleccione "Bars" para enviar barras de color.
	Bars Type **Multi** / 75% / 100% / SMPTE	Seleccione el tipo de barra de color que se enviará cuando se seleccione "Bars". Multi: Se envían barras de color multiformato. 75%: Barras de color del 75% 100%: Barras de color del 100% SMPTE: Barras de color SMPTE.
Flicker Reduce Ajuste de la compensación del parpadeo	Mode Auto / On / **Off**	Ajuste el funcionamiento de la función Reducción de parpadeos. On: Activarla siempre Automático: Activarla automáticamente si se detecta parpadeo. Off: No activarla **Notas** • Se recomienda ajustar esta opción en "Off" cuando se graba en exteriores o en condiciones de iluminación que no producen parpadeo. (También puede ajustarse en "Auto", pero es posible que la compensación no se haga adecuadamente.) • Se recomienda ajustar esta opción en "Auto" cuando se graba en interiores, o en condiciones de iluminación diversas que puedan causar parpadeo, como lámparas fluorescentes, de sodio, o de vapor de mercurio. (Para grabar continuamente en condiciones de iluminación que causan parpadeo, "Mode" debe ajustarse en "On".)
	Frequency 50 Hz / 60 Hz **60 Hz**: UC model **50 Hz**: Other models	Ajuste la frecuencia de alimentación de la fuente de luz que produce el parpadeo.
Zoom Speed Ajuste de la velocidad del zoom	High 1 a 99 **(70)**	Ajuste la velocidad del zoom al pulsar el botón ZOOM del asa con el interruptor de velocidad del zoom en la posición H.
	Low 1 a 99 **(30)**	Ajuste la velocidad del zoom al pulsar el botón ZOOM del asa con el interruptor de velocidad del zoom en la posición L. **Nota** Es posible que el zoom no funcione correctamente si selecciona una velocidad baja.
	Remote 1 a 99 **(50)**	Ajuste la velocidad del zoom al pulsar el botón ZOOM del mando a distancia por infrarrojos. **Nota** Si no se recibe bien la línea de infrarrojos del mando a distancia es posible que el zoom no funcione correctamente.

CAMERA SET

Elementos de menú	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
Zoom Transition Ajuste del modo de funcionamiento del zoom	**Linear** / Soft	Ajuste el modo de funcionamiento al principio y al final del uso del zoom con el botón ZOOM del asa. Ajuste el modo de funcionamiento al principio y al final del uso del zoom con el botón ZOOM del asa. Linear: El zoom comienza a funcionar inmediatamente a la velocidad especificada cuando se pulsa el botón ZOOM, y finaliza inmediatamente cuando se suelta el botón. Soft: El zoom aumenta gradualmente la velocidad hasta alcanzar la velocidad especificada después de pulsar el botón ZOOM, y tras soltar el botón, gradualmente disminuye la velocidad y finaliza. (1 segundo como máximo desde que se suelta el botón hasta que termina la operación.) **Nota** Si “Zoom Speed” se ajusta a un valor inferior a 20, la operación es igual que en el modo “Linear”, aunque esté seleccionado el modo “Soft”.
Interval Rec Ajuste de la función de Grabación a intervalos	Setting On / **Off**	Active/desactive la función de Grabación a intervalos.
	Interval Time **1** a 10/15/20/30/40/50 sec 1 a 10/15/20/30/40/50 min 1 a 4/6/12/24 hour	Ajuste el intervalo de grabación de la función de Grabación a intervalos.
	Number of Frames **1** / 3 / 6 / 9 o **2** / 6 / 12 (Al utilizar 720/59.94P o 720/50P)	Ajuste el número de fotogramas a grabar de una vez en la función de Grabación a intervalos.
Frame Rec Ajuste de la función Grabación de fotogramas	Setting On / **Off**	Active/desactive la función Grabación de fotogramas.
	Number of Frames **1** / 3 / 6 / 9 o **2** / 6 / 12 (Al utilizar 720/59.94P o 720/50P)	Ajuste el número de fotogramas a grabar de una vez en la función Grabación de fotogramas.
Clip Cont. Rec Ajuste de la función Grabación continua de clips	Setting On / **Off**	Active/desactive la función Grabación continua de clips.
P.Cache Rec Ajuste de la función de Grabación de la memoria intermedia de imágenes	Setting On / **Off**	Active/desactive la función de Grabación de la memoria intermedia de imágenes.
	Rec Time **0-2sec** / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 13-15sec	Ajuste el tiempo de grabación de vídeo en la memoria intermedia (el tiempo hasta el punto en el que se debe iniciar la grabación cuando se pulsa el botón REC START/STOP en la Grabación de la memoria intermedia de imágenes).
S&Q Motion Ajuste de la función Movimiento a cámara lenta y rápida	Setting On / **Off**	Active/desactive la función Movimiento a cámara lenta y rápida.
	Frame Rate 1 a 60 (NTSC: **30**, PAL: **25**)	Ajuste la velocidad de grabación de fotogramas para el modo Movimiento a cámara lenta y rápida. El intervalo de valores de ajuste varía en función del formato de vídeo y de la región.

CAMERA SET

Elementos de menú	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
Rec Review Ajuste del tiempo de reproducción de la función Comprobación de grabación	**3 sec** / 10 sec / Clip	Ajuste el tiempo de reproducción del último clip grabado con la función Comprobación de grabación. 3 sec: Últimos 3 segundos 10 sec: Últimos 10 segundos Clip: Clip completo
TLCS Ajuste del sistema de control de nivel total (sistema de ajuste automático de ganancia, exposición y obturador)	Level +1.0 / +0.5 / **±0** / –0.5 / –1.0	Ajuste el nivel del valor de destino (para aumentar o reducir la luminosidad) del control de exposición automática en TLCS. (Este ajuste también afecta al control de ganancia en el modo AGC y el control de velocidad del obturador en el modo Obturador automático.) +1.0: Aprox. un paso más abierto +0.5: Aprox. medio paso más abierto ±0: Estándar –0.5: Aprox. medio paso más cerrado –1.0: Aprox. un paso más cerrado
	Mode Backlight / **Standard** / Spotlight	Ajuste el modo de control de exposición automática en TLCS. Backlight: Modo Contraluz para reducir el oscurecimiento del sujeto central contra la luz Standard: Modo Estándar Spotlight: Modo Foco para reducir la saturación del blanco en zonas con mucha luminosidad en el sujeto central bajo el foco
	Speed –99 a +99 (**+50**)	Ajuste la velocidad de la localización del control del TLCS.
	AGC On / **Off**	Desactive/active la función AGC (control automático de ganancia).
	AGC Limit 3 / 6 / 9 / **12** / 18 dB	Ajuste la ganancia máxima en AGC.
	AGC Point **E95** / E85 / E75	Ajuste la posición de exposición para cambiar a control de exposición automática o de obturador automático con AGC activado.
	Obturador automático On / **Off**	Active/desactive la función de control del obturador automático.
	A.SHT Limit 1/250 1/500 1/1000 **1/2000**	Ajuste la velocidad máxima del obturador en el control del obturador automático.
	A.SHT Point **E50** / E40 / E30 / E20	Ajuste la posición de exposición para cambiar a control de exposición automática o de obturador automático con el Obturador automático activado.
Shockless White Ajuste del equilibrio de blanco progresivo	Off / 1 / **2** / 3	Seleccione la velocidad de cambio en el equilibrio de blanco cuando el modo de equilibrio de blanco está activado. Ajuste a “Off” para cambiar instantáneamente el equilibrio de blanco. Seleccione un número mayor para cambiar el equilibrio de blanco más lentamente mediante interpolación.

CAMERA SET

Elementos de menú	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
White Switch <B> Ajuste del interruptor WHITE BAL	**ATW** / MEM	Seleccione el modo de ajuste del equilibrio del blanco seleccionado en la posición B del interruptor WHITE BAL.
ATW Speed Ajuste de la localización automática del equilibrio de blanco	1 / 2 / **3** / 4 / 5	Ajuste la velocidad de localización del ATW. Cuanto mayor es el número seleccionado, más rápida es la velocidad.
Wide Conversion Ajuste del uso de un objetivo de conversión a gran angular	On / **Off**	Ajuste en “On” cuando se utiliza un objetivo de conversión a gran angular.
Steady Shot Ajuste del estabilizador de imagen	**On** / Off	Active/desactive la función de filmación estable (estabilizador de imagen).
NightShot Ajuste de la función de filmación nocturna	Setting On / **Off**	Active/desactive la función de filmación nocturna.
	NS Light **Auto** / Off	Ajuste la línea de infrarrojos de NightShot para emitirse automáticamente cuando la función “NightShot” está ajustada en “On”.
Exposure Ajuste de la función de exposición	**Auto** / Manual	Seleccione si desea ajustar la exposición de forma automática o manual. **Nota** Esta opción no puede seleccionarse cuando la función “NightShot” está ajustada en “On”.

Menú AUDIO SET

AUDIO SET		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
Audio Input Ajuste de las entradas de audio M	CH3 Input Source **Internal** / External	Ajuste la fuente de la señal de audio que desee grabar en CH3 en un formato grabable de 4 canales. Internal: Grabe el lado izquierdo del micrófono interno de CH3. External: Grabe la señal AUDIO IN CH1 de CH3.
	CH4 Input Source **Internal** / External	Ajuste la fuente de la señal de audio que desee grabar en CH4 en un formato grabable de 4 canales. Internal: Grabe el lado derecho del micrófono interno de CH4. External: Grabe la señal AUDIO IN CH2 de CH4.
	EXT MIC CH1 Ref –70 dB / –60 dB / –50 dB / **–40 dB** / –30 dB	Seleccione el nivel de entrada de referencia que se utilizará cuando un micrófono externo esté conectado al conector AUDIO IN CH1 y dicha señal se utilice para la fuente de la señal de audio en CH1 o CH3. Puede seleccionarse independientemente del ajuste del interruptor AUDIO SELECT. **Nota** No está disponible cuando el interruptor AUDIO IN CH-1 está establecido en INT y “CH3 Input Source” está ajustado en “Internal”. Tampoco está disponible cuando el interruptor de entrada de CH-1 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado en LINE.
	EXT MIC CH2 Ref –70 db / –60 db / –50 db / **–40 db** / –30 db	Seleccione el nivel de entrada de referencia que se utilizará cuando un micrófono externo esté conectado al conector AUDIO IN CH2 y dicha señal se utilice para la fuente de la señal de audio en CH2 o CH4. Puede seleccionarse independientemente del ajuste del interruptor AUDIO SELECT. **Nota** No está disponible cuando el interruptor AUDIO IN CH-2 está establecido en INT y “CH4 Input Source” está ajustado en “Internal”. Tampoco está disponible cuando el interruptor de entrada de CH-2 (LINE/MIC/MIC+48V) está ajustado en LINE.

AUDIO SET		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
	INT MIC Level –12 db / –6 db / **0 db** / +6 db / +12 db	Seleccione el nivel del micrófono interno. Puede seleccionarse independientemente del ajuste del interruptor AUDIO SELECT.
	Limiter Mode **Off** / –6 db / –9 db / –12 db / –15 db / –17 db	Seleccione si desea activar el limitador cuando se envía una señal fuerte mientras el interruptor AUDIO SELECT está ajustado en MANU (manual).
	AGC Spec **–6 db** / –9 db / –12 db / –15 db / –17 db	Seleccione el AGC del nivel de entrada de audio.
	CH1&2 AGC Mode Mono / **Stereo**	Seleccione el ajuste automático para el nivel de entrada de una señal de audio analógica grabada en CH-1/CH-2. Mono: Realice la misma tarea en cada canal. Stereo: Realice la tarea en el modo estéreo.
	CH3&4 AGC Mode **Mono** / Stereo / Off	Seleccione el ajuste automático para el nivel de entrada de una señal de audio analógica grabada en CH-3 o CH-4. Mono: Realice la misma tarea en cada canal. Stereo: Realice la tarea en el modo estéreo. Off: No realice el ajuste automático. Se aplica el ajuste Modo limitador.
	1KHz Tone On / **Off**	Active/desactive la señal de tono de referencia de 1 kHz.
	Wind Filter CH-1 On / **Off**	Desactive/active el filtro de viento para CH1.
	Wind Filter CH-2 On / **Off**	Desactive/active el filtro de viento para CH2.
	Wind Filter CH-3 On / **Off**	Desactive/active el filtro de viento para CH3.
	Wind Filter CH-4 On / **Off**	Desactive/active el filtro de viento para CH4.
	EXT CH Select CH-1 **CH-1/CH-2**	CH-1: Para grabar la señal de entrada externa de CH1 en CH1 y CH2 (cuando el interruptor CH-2 AUDIO IN está ajustado en EXT). Si “CH4 Input Source” está ajustado en “External”, también puede grabar en CH4. CH-1/CH-2: Para grabar cada señal de entrada externa en su respectivo canal.
Audio Output Ajuste de las salidas de audio	Monitor CH **CH-1/CH-2** (**CH-3/CH-4**) CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4) CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4)	Seleccione los canales de audio que se envían a los auriculares y al altavoz integrado. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): Estéreo CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4): Mezcla CH-1 (CH-3): CH-1 (CH-3) solamente CH-2 (CH-4): CH-2 (CH-4) solamente ( ): con Output CH ajustado en “CH-3/CH-4”
	Output CH **CH-1/CH-2** CH-3/CH-4	Seleccione los canales de salida de audio de los canales 1 y 2 o de los canales 3 y 4.
	Alarm Level 0 a 7 (**4**)	Ajuste el volumen del sonido de alarma.
	Beep On / **Off**	Seleccione si debe sonar o no un aviso acústico tras cada operación.

Menú VIDEO SET

VIDEO SET Elementos de menú	Valores de ajuste	Descripción
Input Source Select Ajuste de la fuente de entrada	**Camera** / i.LINK	Seleccione la señal de audio y vídeo para la fuente de entrada. Camera: Imagen de la cámara i.LINK: Entrada HDV/DVCAM a través del conector i.LINK (HDV/DV) **Notas** • i.LINK no está disponible si se utiliza UDF. • DVCAM solo puede visualizarse, no grabarse.
SDI/HDMI/ i.LINK I/O Select Selección de las señales de entrada/ salida para los conectores	Al utilizar el Modo UDF HD **HD SDI y HD HDMI** SD SDI y SD HDMI i SD HDMI P Apagado Al utilizar el Modo FAT HD (HQ) **HD SDI y HD HDMI** SD SDI y SD HDMI i SD HDMI i y DVCAM SD HDMI P Apagado Al utilizar el Modo FAT HD (SP) **HD SDI y HD HDMI** SD SDI y SD HDMI i HD HDMI y HDV SD HDMI i y HDV SD HDMI P y HDV SD HDMI i y DVCAM Apagado Al utilizar el Modo UDF SD **SD SDI y SD HDMI i** Apagado Al utilizar el Modo FAT SD **SD SDI y SD HDMI i** SD HDMI i y DVCAM Apagado	HD SDI y HD HDMI: Para emitir señales HD SDI desde el conector SDI OUT, y señales HD HDMI desde el conector HDMI OUT. SD SDI y SD HDMI i: Para emitir señales SD SDI desde el conector SDI OUT, y señales entrelazadas SD HDMI desde el conector HDMI OUT. HD HDMI y HDV: Para emitir señales HD HDMI desde el conector HDMI OUT, y secuencias HDV de entrada/ salida desde el conector i.LINK (HDV/DV). SD HDMI i y HDV: Para emitir señales entrelazadas SD HDMI desde el conector HDMI OUT, y secuencias HDV de entrada/salida desde el conector i.LINK (HDV/DV). SD HDMI P y HDV: Para emitir señales progresivas SD HDMI desde el conector HDMI OUT, y secuencias HDV de entrada/salida desde el conector i.LINK (HDV/DV). SD HDMI i y DVCAM: Para emitir señales entrelazadas SD HDMI desde el conector HDMI OUT, y secuencias DVCAM de entrada/salida desde el conector i.LINK (HDV/DV). SD HDMI P: Para emitir señales progresivas SD HDMI desde el conector HDMI OUT. Off: No se emite nada desde los conectores SDI/HDMI/ i.LINK. **Notas** • Las señales no se emiten del conector SDI OUT cuando está establecido en otro ajuste distinto a HD SDI o SD SDI. • El modo Movimiento a cámara lenta y rápida no puede utilizarse cuando está ajustado para recibir/emitir secuencias DVCAM.
SDI/HDMI/ Video Out Super Ajuste de la información de caracteres de cada salida	On / **Off**	Indique si desea añadir los menús y las indicaciones de estado del monitor LCD/la pantalla EVF a la salida de los conectores SDI OUT, HDMI OUT, VIDEO OUT y A/V OUT. **Nota** En las pantallas de imágenes en miniatura, EXPAND CLIP y SHOT MARK, aparecen los mismos menús e indicaciones de estado que en el monitor LCD/la pantalla EVF, independientemente del ajuste de este elemento.

VIDEO SET		
Elementos de menú	**Valores de ajuste**	**Descripción**
Down Converter Selección del modo de funcionamiento del reductor	**Squeeze** / Letterbox / Edge Crop	Ajuste el modo de salida (aspecto) para las señales SD Squeeze: Reduce horizontalmente una imagen de 16:9 a una imagen de 4:3 Letterbox: Enmascara la parte superior e inferior de una imagen 4:3 para mostrar una imagen 16:9 en el centro de la pantalla Edge Crop: Para recortar los dos lados de una imagen de 16:9 a una imagen de 4:3
23.98P Output Selección del modo de salida	**59.94i (2-3 Pull Down)**/ 23.98PsF	Seleccione el formato de salida de vídeo cuando el formato de vídeo para el Modo UDF HD es HD422 50/1080/23.98P, HD420 HQ/1080/23.98P, HD422 50/720/23.98P, HD420 HQ/ 720/23.98P, o cuando el formato de vídeo para el Modo FAT HD es HQ 1920/23.98P o HQ 1440/23.98P.
SDI Rec Control Ajuste de la grabación sincronizada	**Off** / HD SDI Remote I/F	Active la función para poder realizar grabaciones sincronizadas con esta videocámara. HD SDI Remote I/F: Para emitir una señal de activación REC a una grabadora conectada al conector SDI OUT.

Menú LCD/VF SET

LCD/VF SET		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
LCD Ajuste del monitor LCD	Color –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el color de las imágenes en el monitor LCD.
	Contrast –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el contraste de las imágenes en el monitor LCD.
	Brightness –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el brillo de las imágenes en el monitor LCD.
EVF Ajuste del visor	Backlight **High** / Low	Seleccione el brillo de la luz de fondo del EVF.
	Mode **Color** / B&W	Seleccione el modo de visualización de la EVF durante la grabación (o cuando se encuentre en espera para grabar). Color: Modo Color B&W: Modo Monocromo
	Contrast –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el contraste de las imágenes en la pantalla EVF.
	Brightness –99 a +99 (±**0**)	Ajuste el brillo de las imágenes en la pantalla EVF.
	Power **Auto** / On	Ajuste las condiciones de activación de la EVF. Auto: Se enciende cuando el monitor LCD está cerrado o se gira boca abajo. On: Está encendido siempre independientemente del estado del monitor LCD.

LCD/VF SET		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
Peaking Ajuste de la función de nitidez para el monitor LCD/EVF M	Setting On / **Off**	Active/desactive la función de nitidez.
	Color **White** / Red / Yellow / Blue	Seleccione el color de la señal de nitidez.
	Level High / **Mid** / Low	Ajuste el nivel de la señal de nitidez.
Marker Ajuste de los marcadores añadidos a las imágenes en el monitor LCD/ pantalla EVF M	Setting **On** / Off	Active/desactive todas las indicaciones de marcas en conjunto.
	Safety Zone **On** / Off	Active/desactive el marcador de seguridad.
	Safety Area 80% / **90%** / 92.5% / 95%	Seleccione el tamaño (proporción de la pantalla completa) del marcador de la zona de seguridad.
	Center Marker **On** / Off	Active/desactive el marcador de centro.
	Aspect Marker Line / Mask / **Off**	Seleccione el marcador de aspecto. Line: Muestra líneas blancas Mask: Baja el nivel de señal de vídeo de las zonas que se encuentran fuera del alcance del rango de marcadores. Off: Sin indicación **Nota** Cuando en el Modo SD se ha seleccionado un formato de vídeo de EC (recorte de bordes) no se muestra el marcador de aspecto.
	Aspect Select **4:3** / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Seleccione la relación del marcador de aspecto.
	Aspect Mask 90% / 80% / 70% / 60% / 50% / 40% / 30% / 20% / 10% / **0%**	Cuando “Aspect Marker” sea “Mask”, seleccione el brillo de las imágenes del exterior del marcador de aspecto.
	Guide Frame On / **Off**	Active/desactive el marcador de guía de fotograma.
Zebra Ajuste del patrón de cebra M	Setting On / **Off**	Active/desactive la función de cebra.
	Zebra Select **1** / 2 / Both	Seleccione el patrón o los patrones de cebra a visualizar. 1: Para mostrar solo Zebra1 (el valor predeterminado es 70%) en un área dentro del ±10% del nivel de vídeo “Zebra1 Level”. 2: Para mostrar solo Zebra2 (el valor predeterminado es 100%) para un nivel de vídeo superior al 100%. Both: Muestra el patrón de cebra 1 y el patrón de cebra 2.
	Zebra1 Level 50 a 107 (**70**)	Ajuste el nivel de visualización del patrón de cebra 1.
Display On/Off Selección de los elementos que se muestran en el monitor LCD/la pantalla EVF M	Video Level Warnings **On** / Off	Active/desactive la indicación de advertencia a mostrar cuando la imagen es demasiado brillante o demasiado oscura.

LCD/VF SET		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
	Brightness Display On / **Off**	Active/desactive la indicación numérica del brillo de la imagen.
	Histogram Display On / **Off**	Active/desactive la indicación del histograma para mostrar la distribución de niveles de la imagen.
	Lens Info Meter / Feet / **Off**	Seleccione la indicación de la profundidad de campo. Meter: Indicación en metros Feet: Indicación en pies Off: Sin indicación
	Zoom Position **Number** / Bar / Off	Seleccione el tipo de indicación para la posición del zoom. Number: Indicación con un número Bar: Indicación con una barra Off: Sin indicación
	Audio Level Meter **On** / Off	Active/desactive la indicación del medidor de nivel de audio.
	Timecode **On** / Off	Active/desactive la indicación de los datos de tiempo (código de tiempo, bits de usuario, duración).
	Battery Remain **On** / Off	Active/desactive la indicación de la batería restante/tensión de entrada CC.
	Media Remain **On** / Off	Active/desactive la indicación de soporte restante.
	TLCS Mode **On** / Off	Active/desactive la indicación del modo TLCS.
	Steady Shot **On** / Off	Active/desactive la indicación de filmación estable.
	Focus Mode **On** / Off	Active/desactive la indicación del modo de funcionamiento de enfoque.
	White Balance Mode **On** / Off	Active/desactive la indicación del modo de equilibrio de blanco.
	Picture Profile **On** / Off	Active/desactive la indicación del perfil de imagen.
	Exposure Position **On** / Off	Active/desactive la indicación de exposición.
	Gain Setting **On** / Off	Active/desactive la indicación del ajuste de ganancia.
	Shutter Setting **On** / Off	Active/desactive la indicación del modo y la velocidad del obturador.
	Rec Mode **On** / Off	Active/desactive la indicación del modo de grabación especial (Frame Rec, Interval Rec, S&Q Motion).
	Video Format **On** / Off	Active/desactive la indicación del formato de vídeo.
	Clip Name **On** / Off	Active/desactive la visualización del nombre de clip.
	ClipNumber (PB) **On** / Off	Active/desactive la visualización del número de clip.
	NightShot **On** / Off	Active/desactive la visualización de filmación nocturna.
	SDI Rec Control **On** / Off	Active/desactive la visualización de la grabación síncrona (visualización Rec2).

LCD/VF SET		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
	Wide Conversion **On** / Off	Active/desactive la indicación del ajuste de conversión a gran angular.

Menú TC/UB SET

TC/UB SET		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
Timecode Ajuste del código de tiempo	Mode **Preset** / Regen / Clock	Ajuste el modo del código de tiempo. Preset: Comienza el código de tiempo desde el valor especificado Regen (regeneración): Sigue el código de tiempo solo durante la grabación. Al introducir otra tarjeta de memoria SxS, la videocámara inicia la siguiente grabación de forma que el código de tiempo sigue a continuación del último código de tiempo grabado en la tarjeta. Clock: Utiliza la hora actual como código de tiempo **Notas** • En Grabación a intervalos, Grabación de fotogramas y Grabación con movimiento a cámara lenta y rápida, si ajusta “Mode” en “Preset”, el código de tiempo avanza en modo Rec Run independientemente del ajuste de “Run”. Si se ajusta a “Clock”, el código de tiempo avanza en modo Regen. • Cuando la función Memoria intermedia de imágenes *(página 43)* está activada (“Setting” de “P.Cache Rec” está ajustado en “On”), el código de tiempo siempre avanza en el modo Free Run. Cuando la función Grabación de la memoria intermedia de imágenes está desactivada, el modo de ejecución se restablece al modo seleccionado.
	Run **Rec Run** / Free Run	Ajuste el modo de ejecución cuando el modo del código de tiempo está ajustado en “Preset”. Rec Run: Avanza el código de tiempo solo durante la grabación. Se mantiene la continuidad del código de tiempo entre los clips de la secuencia de grabación mientras no se cambie la tarjeta de memoria SxS. Si extrae la tarjeta de memoria y graba en otra tarjeta, el código de tiempo no continuará al volver a introducir la primera tarjeta en la ranura. Free Run: El código de tiempo sigue avanzando independientemente del estado de la grabación en la tarjeta de memoria SxS.
	Setting	Ajuste el código de tiempo a un valor deseado.
	Reset Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para restablecer el código de tiempo a 00:00:00:00.
	TC Out **Auto** / Generator	Seleccione la salida de código de tiempo. Auto: Emite el valor del generador de código de tiempo durante la grabación, y el valor del lector de código de tiempo durante la reproducción. Generator: Emite el valor del generador de código de tiempo durante la grabación o la reproducción.
Users Bit Ajuste de los bits de usuario	Mode **Fix** / Date	Ajuste el modo de bit de usuario. Fix: Utiliza un valor fijo seleccionado como bits de usuario Date: Utiliza la fecha actual
	Setting	Ajuste los bits de usuario a un valor deseado.

TC/UB SET

Elementos de menú	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
TC Format Ajuste del formato del código de tiempo	**DF** / NDF	Ajuste el formato del código de tiempo. DF: Omisión de fotograma NDF: Sin omisión de fotograma **Nota** La frecuencia de fotogramas/el formato de vídeo actual determina si el modo está fijo en DF o NDF (véase a continuación), independientemente del ajuste de TC Format.

Formatos de vídeo	Ajuste de fotograma	TC Format
59.94i 59.94P 29.97P 23.98P [1)] SP 1440/23.98P HD420 HQ/720/23.98P	00 a 29	DF/NDF conmutable (Fijado en DF en modo Reloj)
23.98P HQ 1920/23.98P HQ1440/23.98P HQ 1280/23.98P HD422 50/1080/23.98P HD420 HQ/1080/23.98P HD422 50/720/23.98P	00 a 23 [2)]	Fijado en NDF [3)]
50i 50P 25P	00 a 24	Fijado en NDF

1) Mediante DF, los dígitos de fotograma se pueden ajustar según se desee dentro del intervalo de 00 a 29.
Mediante NDF, el fotograma al inicio de la grabación está limitado a 00, 05, 10, 15, 20 o 25.

2) Los dígitos de fotograma de “Setting” están limitados a 00, 04, 08, 12, 16 y 20.
El fotograma al inicio de la grabación está limitado a 00, 04, 08, 12, 16 o 20.
Cuando “23.98P Output” *(página 83)* en el menú VIDEO SET pasa por el proceso de conversión 2-3 59.94i al grabar (o mientras se encuentra en espera para grabar) HQ 1920/23.98P y se selecciona una opción distinta a “23.98PsF”, los códigos de tiempo superpuestos de los fotogramas enviados desde el conector SDI OUT se vuelven a numerar de 00 a 29.

3) Incluso en modo Clock, el código de tiempo se desvía gradualmente, puesto que se cuenta mediante NDF.
Cuando la salida del conector SDI OUT pasa por el proceso de conversión 2-3 de vídeo al grabar (o mientras se encuentra en espera para grabar) HQ 1920/23.98P y se selecciona una opción distinta a “23.98PsF” en “23.98P Output” *(página 83)* en el menú VIDEO SET, es posible que haya campos con códigos de tiempo superpuestos en la pantalla.

Menú OTHERS

OTHERS Elementos de menú	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
All Reset Restablecimiento del estado de fábrica	Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para restablecer la videocámara al estado de fábrica.
Camera Data Guardar/recuperar los ajustes de menú	Store Execute/Cancel	Si selecciona “Execute” para guardar los valores de ajustes, el archivo de configuración se guardará en uno de los siguientes directorios. Para UDF: /General/Sony/PRO/CAMERA/XDCAM/PMW_100/ Para FAT: /SONY/PRO/CAMERA/XDCAM_EX/PMW_100/
	Recall Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para recuperar los valores de ajuste de una tarjeta de memoria SxS.
Time Zone Ajuste de la diferencia de tiempo	UTC –12:00 a +13:30	Establezca la diferencia horaria con respecto al UTC en etapas de 30 minutos. **Nota** El ajuste predeterminado es distinto entre las zonas de venta. Estados Unidos y Canadá: –5:00 Zona de Europa: 0:00 Oceanía: +10:00
Clock Set Ajuste del reloj integrado	Date/Time	Ajuste la fecha y la hora actuales.
	12H/24H 12H / **24H**	Seleccione el modo de visualización de la hora. 12H: Modo de 12 horas 24H: Modo de 24 horas
	Date Mode **YYMMDD** / MMDDYY / DDMMYY	Seleccione el modo de visualización de la fecha. YYMMDD: Secuencia de año, mes, día MMDDYY: Secuencia de mes, día, año DDMMYY: Secuencia de día, mes, año
Language Selección del idioma de los menús y los mensajes	**English** / Japanese / Chino	English: Visualización en inglés Japanese: Visualización en japonés Chinese: Visualización en chino **Nota** “Japanese” solo es efectivo en mensajes de advertencia y de aviso. Los menús y las indicaciones de estado no varían.

OTHERS

Elementos de menú	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
Assign Button Asignación de funciones a los botones asignables	<1> a <4> Off / Zebra / Peaking / Marker / Last Clip DEL / ATW / ATW Hold / Rec Review / Rec / Picture Cache / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / VF Mode / BRT Disp / Histogram / Lens Info / OK Mark / NightShot / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / Clip Continuous Rec / LCD/VF Adjust / Exposure <1> **Zebra** <2> **Peaking** <3> **Off** <4> **Off**	Asigne una función a los botones ASSIGN 1/2/3/4. (Las funciones seleccionables son compartidas.) Off: Sin función Zebra: Activar/desactivar la función de cebra Peaking: Activar/desactivar la función de nitidez Marker: Activar/desactivar las funciones del marcador de zona de seguridad, el marcador central, el marcador de aspecto y el marcador de guía de fotograma como un grupo Last Clip DEL: Ejecutar la función de borrado del último clip (nueva filmación) ATW: Activar/desactivar la función ATW ATW Hold: Activar/desactivar la función de mantenimiento de ATW Rec Review: Ejecutar la función de comprobación de la grabación Rec: Iniciar/parar la grabación Picture Cache: Activar/desactivar la función Grabación de la memoria intermedia de imágenes Freeze Mix: Ejecutar la función de sincronización con imágenes congeladas Expanded Focus: Activar/desactivar la función de enfoque ampliado Spotlight: Activar y desactivar el modo foco para TLCS Backlight: Activar y desactivar el modo contraluz para TLCS IR Remote: Activar/desactivar el mando a distancia por infrarrojos Shot Mark1: Añadir la marca de filmación 1 (Modo HD solamente) Shot Mark2: Añadir la marca de filmación 2 (Modo HD solamente) VF Mode: Cambiar entre los modos de color y monocromo de la pantalla EVF BRT Disp: Activar/desactivar la función de indicación del nivel de brillo Histogram: Activar/desactivar la función de indicación del histograma Lens Info: Ajustar la indicación de la profundidad de campo en “Off”/“Meter”/“Feet” OK Mark: Añadir o borrar una marca OK (Modo HD solamente, no válido a través de la pantalla de imágenes en miniatura) NightShot: Activar/desactivar la función “NightShot” Clip Flag OK: Activar y desactivar los indicadores OK de los clips durante la grabación y la reproducción (solo UDF) Clip Flag NG: Activar y desactivar los indicadores NG de los clips durante la grabación y la reproducción (solo UDF) Clip Flag Keep: Activar y desactivar los indicadores Keep de los clips durante la grabación y la reproducción (solo UDF)

OTHERS Elementos de menú	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
		Clip Continuous Rec: Activar/desactivar la función Grabación continua de clips LCD/VF Adjust: Ajustar la indicación de la barra de nivel de la función de ajuste de LCD/VF (ajuste del brillo de la LCD → ajuste de contraste de la LCD → ajuste de brillo de VF → ajuste de contraste de VF → desactivado) Exposure: Para alternar la función de exposición entre "Auto"/"Manual"
Tally Ajuste de los testigos	Front **High** / Low / Off	Ajuste el brillo del testigo. High: Aumentar el brillo del testigo Low: Reducir el brillo del testigo Off: Testigo apagado
Hours Meter Visualización del contador de horas	Hours (Sys)	Se muestra el tiempo de uso acumulado que no se puede restablecer.
	Hours (Reset)	Se muestra el tiempo de uso acumulado que sí se puede restablecer.
	Reset Execute/Cancel	Seleccione "Execute" para restablecer el valor Hours (Reset) a 0.
IR Remote Activación/ desactivación del mando a distancia	On / **Off**	Ajuste en "On" para activar las funciones de mando a distancia del mando a distancia por infrarrojos suministrado. **Nota** El ajuste vuelve automáticamente a "Off" cuando se apaga la videocámara.
Battery Alarm Ajuste de la alarma de batería baja	Low BATT 5% / **10%** / 15% / ... / 45% / 50%	Ajuste el nivel de la batería al que se debe generar el aviso de Low BATT (en pasos de 5%).
	BATT Empty 3% a 7% (**3%**)	Ajuste el nivel de la batería al que se debe generar el aviso de BATT Empty.
	DC Low Volt1 11,5 V a 17,0 V (**11,5 V**)	Ajuste la tensión DC IN a la que se debe generar el aviso de DC Low Volt1.
	DC Low Volt2 11,0 V a 14,0 V (**11,0 V**)	Ajuste la tensión DC IN a la que se debe generar el aviso de DC Low Volt2.
Battery INFO Muestra información sobre la batería (pantalla solamente)	Type	Se muestra el tipo (nombre del producto).
	MFG Date	Se muestra la fecha de fabricación.
	Charge Count	Se muestra el número de cargas/descargas acumuladas.
	Capacity	Se muestra la capacidad total estimada de la carga completa.
	Voltage	Se muestra la tensión de salida actual.
	Remaining	Se muestra el nivel restante actual.
Genlock Ajuste de la operación Genlock	H Phase (HD) –999 a +999 (±**0**)	Ajuste la fase H (fase de la señal de sincronización horizontal) de la señal HD para la operación Genlock.
	H Phase (SD) –99 a +99 (±**0**)	Ajuste la fase H (fase de la señal de sincronización horizontal) de la señal SD para la operación Genlock.
Direct Menu Ajuste de la función Menú directo	All / **Part** / Off	All: Se permiten todas las operaciones de Menú directo. Part: Se permite una parte de las operaciones de Menú directo. La operación está limitada dependiendo del ajuste del interruptor GAIN, SHUTTER o WHITE BAL. Off: No se permite ninguna operación de Menú directo.

OTHERS

Elementos de menú	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
Trigger Mode Ajuste para utilizar un dispositivo de grabación externo conectado a través del conector i.LINK (solo FAT) M	Internal / **Both** / External	Internal: Activar las operaciones de inicio/parada de la grabación solo en la tarjeta de memoria SxS en la ranura integrada. Both: Activar las operaciones de inicio/parada de la grabación en la tarjeta de memoria SxS en la ranura integrada y el dispositivo de grabación externo conectado al conector i.LINK. External: Activar las operaciones de inicio/parada de la grabación solo en el dispositivo de grabación externo conectado al conector i.LINK.
System	Country **NTSC Area** / NTSC(J) Area / PAL Area	Seleccione el área de uso y la configuración ON/OFF. NTSC Area: Configuración ON NTSC(J) Area: Configuración OFF PAL Area: Configuración OFF **Nota** El ajuste predeterminado es distinto entre las zonas de venta. Estados Unidos y Canadá: NTSC Area Otras zonas: PAL Area
	UDF/FAT **UDF** / FAT	Alterne el sistema de archivos entre UDF/FAT.
	HD/SD **HD** / SD	Cambie entre Modo HD y Modo SD para la grabación/reproducción.
	Format	Seleccione el formato de vídeo para grabar.
	• UDF HD Mode Country: NTSC Area/NTSC(J) Area **HD422 50/1080/59.94i** HD420 HQ/1080/59.94i HD422 50/1080/29.97P HD420 HQ/1080/29.97P HD422 50/1080/23.98P HD420 HQ/1080/23.98P HD422 50/720/59.94P HD420 HQ/720/59.94P HD422 50/720/29.97P HD422 50/720/23.98P HD420 HQ/720/23.98P Country: PAL Area **HD422 50/1080/50i** HD420 HQ/1080/50i HD422 50/1080/25P HD420 HQ/1080/25P HD422 50/720/50P HD420 HQ/720/50P HD422 50/720/25P • UDF SD Mode Country: NTSC Area/NTSC(J) Area **DVCAM59.94i SQ** DVCAM59.94i EC DVCAM29.97P SQ DVCAM29.97P EC Country: PAL Area **DVCAM50i SQ** DVCAM50i EC DVCAM25P SQ DVCAM25P EC • FAT HD Mode Country: NTSC Area/NTSC(J) Area **HQ 1920/59.94i** HQ 1440/59.94i SP 1440/59.94i HQ 1920/29.97P HQ 1440/29.97P HQ 1920/23.98P HQ 1440/23.98P SP 1440/23.98P HQ 1280/59.94P HQ 1280/29.97P HQ 1280/23.98P Country: PAL Area **HQ 1920/50i** HQ 1440/50i SP 1440/50i HQ 1920/25P HQ 1440/25P HQ 1280/50P HQ 1280/25P • FAT SD Mode Country: NTSC Area/NTSC(J) Area **DVCAM59.94i SQ** DVCAM59.94i EC DVCAM29.97P SQ DVCAM29.97P EC Country: PAL Area **DVCAM50i SQ** DVCAM50i EC DVCAM25P SQ DVCAM25P EC	**Modo HD** • Velocidad de bits UDF: HD422 50 o HD420 HQ FAT: HQ o SP • Resolución horizontal 1920, 1440 o 1280 • Velocidad de fotograma 23.98, 25, 29.97, 50 o 59.94 • Sistema de barrido i (entrelazado) o P (progresivo) **Modo SD** • Velocidad de fotograma 25, 29.97, 50 o 59.94 • Sistema de barrido i (entrelazado) o P (progresivo) • Aspecto SQ (Comprimir) o EC (Recorte de bordes)

OTHERS		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
Clip Ajuste de nombre del clip o borrado	Auto Naming C**** / Title / **Plan**	Seleccione el método deseado para especificar los nombres de clip. C****: Solo UDF Title: Para especificar el nombre deseado en “Title Prefix” Plan: Para utilizar un nombre especificado en los metadatos de planificación (si no se especifica un nombre en los metadatos de planificación, se utilizará el nombre indicado en “Title Prefix”.)
	Title Prefix **nnn_** (nnn=últimos tres dígitos del número de serie) (Se muestra un máx. de 7 caracteres)	Abra la pantalla Character Set para ajustar la parte del título (entre 4 y 46 caracteres) de los nombres del clip. **Configuración de la pantalla Character Set** Zona de selección de caracteres (3 líneas): Para seleccionar un carácter para insertarlo en la posición del cursor de la zona Title Prefix. !#$%()+,-.=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Zona de funcionamiento del cursor (1 línea): Space: Convierte el carácter en la posición del cursor en un espacio INS: Inserta un espacio en la posición del cursor DEL: Elimina un carácter en la posición del cursor ←: Desplaza el cursor hacia la izquierda →: Desplaza el cursor hacia la derecha ESC: Cancela el cambio y sale de la pantalla Character Set END: Valida el cambio y sale de la pantalla Character Set Zona de Title Prefix (1 línea): Para introducir el título **Para ajustar el título** **1** Utilizando los botones arriba/abajo/izquierda/derecha, seleccione (marque) un carácter en la zona de selección de caracteres que desea introducir en la posición del cursor de la zona de Title Prefix. A continuación, pulse el botón SEL/SET o el control de jog. **2** Repita el Paso 1 para ajustar el título. (Utilice Space, INS y DEL según sea necesario.) **3** Cuando finalice el ajuste del título, seleccione END para salir de la pantalla Character Set.
	Number Set **0001** a 9999	Ajuste la segunda parte de 4 números del nombre del clip.
	Update **Media(A)** / Media(B)	Para actualizar el archivo de administración de la tarjeta de memoria SxS de la ranura seleccionada.[1)]
	Last Clip DEL Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para borrar el último clip grabado.
	All Clips DEL Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para borrar todos los clips de la tarjeta de memoria SxS activa. **Nota** Los clips con la marca OK y los clips bloqueados no se pueden borrar.
	Filter Clips **OK** / NG / KP / None	Seleccione OK (el indicador de OK), NG (el indicador de resultado insatisfactorio), KP (el indicador de conservación) o None (ausencia de indicador) para filtrar los clips mostrados. (Solo UDF)

OTHERS		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
	Lock All Clips Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para proteger todos los clips. (Solo UDF)
	Unlock All Clips Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para eliminar la protección de todos los clips. (Solo UDF)
	Index Picture Pos 0 seg. a 10 seg. (**0 seg.**)	Ajuste la imagen para ver imágenes en miniatura. Se selecciona la diferencia de tiempo desde el inicio del clip.
	Find Mode **Clip** / Rec Start	Ajuste la acción que se producirá al pulsar el botón PREV/NEXT. (Solo UDF) Clip: Vaya al inicio del clip actual/del siguiente clip. (Si pulsa el botón PREV desde el inicio del clip irá al inicio del clip anterior.) Rec Start: Vaya a la marca de esencia de inicio de grabación anterior/la siguiente marca de esencia de inicio de grabación.
Copy All [2)] Ajuste para la copia colectiva de clips y/o archivos de General	Clips	Para copiar todos los clips de una tarjeta de memoria SxS a otra.
	General Files	Para copiar todos los archivos de la carpeta General de una tarjeta de memoria SxS a otra.
	Clips&General	Para copiar todos los clips y los archivos de la carpeta General de una tarjeta de memoria SxS a otra.
Format Media Formateo de tarjetas de memoria SxS.	Media(A) Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para formatear la tarjeta de memoria SxS en la ranura A con el sistema de archivos seleccionado (UDF/FAT).
	Media(B) Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para formatear la tarjeta de memoria SxS en la ranura B con el sistema de archivos seleccionado (UDF/FAT).
Plan.Metadata Ajuste de los metadatos de planificación	Load/Slot(A) o Load/Slot(B) Execute/Cancel	Para cargar los metadatos de planificación de la tarjeta de memoria SxS en la ranura A o B. Si selecciona “Execute”, aparecerá la lista de los archivos de metadatos de planificación guardados en la tarjeta de memoria SxS insertada en la ranura A o B. Especifique un archivo, seleccione “Load” y, a continuación, haga clic en “Execute” para cargarlo. **Notas** • En la lista de archivos aparecen hasta 64 archivos. Aunque el número total de archivos de metadatos de planificación sea 64 o inferior, es posible que no todos los archivos de metadatos de planificación aparezcan si el directorio en el que están situados en la tarjeta de memoria SxS (General/Sony/Planning) contiene 512 archivos o más. • Después de iniciar la carga, no extraiga la tarjeta de memoria SxS hasta que aparezca el mensaje de finalización.

OTHERS Elementos de menú	Subelementos y valores de ajuste	Descripción
	Properties Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para consultar información detallada sobre los metadatos de planificación cargados en la videocámara. File Name: Nombre de archivo Assign ID: Identificador de asignación Created: Hora y fecha de creación Modified: Hora y fecha de la modificación más reciente Modified by: Nombre de la persona que ha modificado el archivo Title1: Título1 especificado en el archivo (nombre del clip en el formato ASCII) Title2: Título2 especificado en el archivo (nombre del clip en el formato UTF-8) Material Gp: Número de grupos de material (grupos de clips grabados con los mismos metadatos de planificación) Shot Mark1: Nombre definido para la marca de filmación 1 Shot Mark2: Nombre definido para la marca de filmación 2 Si selecciona “File Name”, “Assign ID”, “Title1” o “Title2” en la pantalla de propiedades de los metadatos de planificación y, a continuación, pulsa el botón SEL/SET o el control de jog, el elemento seleccionado aparecerá a pantalla completa, permitiéndole así consultar un nombre de clip o archivo largo de un vistazo. **Nota** Los nombres de las marcas de filmación no se muestran a pantalla completa aunque seleccione Shot Mark1 o Shot Mark2.
	Clear Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para borrar los metadatos de planificación cargados en la videocámara.
	Clip Name Disp **Title1 (ASCII)** / Title2 (UTF-8)	Seleccione el modo de visualización del nombre de clip especificado en los metadatos de planificación. **Nota** Cuando se especifican un nombre de formato ASCII y un nombre de formato UTF-8 en los metadatos de planificación, la cadena de formato UTF-8 se utiliza como nombre de clip. Si solo especifica el nombre con el formato ASCII o con el formato UTF-8 en los metadatos de planificación, se mostrará el nombre especificado independientemente del ajuste del menú.
Menu Scroll Ajuste de la operación de desplazamiento de menú	**Normal** / Loop	Seleccione el método para desplazar el menú. Normal: El cursor se mueve y se detiene en la parte superior o inferior. Loop: El cursor continúa moviéndose hacia arriba (saltando desde la parte superior hasta la parte inferior) o hacia abajo (saltando desde la parte inferior hasta la parte superior).
Version Mostrar la versión de la unidad	Vx.xx	Se muestra la versión del software de esta cámara.

OTHERS		
Elementos de menú	**Subelementos y valores de ajuste**	**Descripción**
Version Up Actualización de esta unidad	Execute/Cancel	Seleccione “Execute” para actualizar la videocámara. Utilice esta opción cuando deba realizar actualizaciones. **Nota** No es posible seleccionar este elemento si no se ha cargado ninguna tarjeta de memoria SxS.

1) Si no se puede grabar o reproducir con una tarjeta de memoria SxS porque esta ya se ha utilizado con otra videocámara, o por cualquier otra razón, es posible que se solucione actualizando el archivo de administración de la tarjeta.

2) Al copiar una tarjeta de memoria SxS con varios clips y archivos a otra tarjeta con la misma capacidad, es posible que no se puedan copiar todos los clips y archivos hasta el final, en función de las condiciones de uso, las características de la memoria, etc.

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes que se estén grabando/reproduciendo en un monitor externo, seleccione la señal de salida y utilice un cable adecuado para el monitor que vaya a conectar.
La señal de salida de la videocámara puede grabarse si conecta un dispositivo de grabación.
Con independencia de si la señal es HD o SD, la misma información de estado y menús se mostrará en el monitor externo que en el monitor LCD/pantalla EVF.
Según la señal que se envíe al monitor, ajuste "SDI/HDMI/Video Out Super" *(página 82)* en el menú VIDEO SET en "On".
Al enviar señales SD en el Modo HD, seleccione de antemano el modo de salida (Comprimir, Buzón o Recorte de bordes) con "Down Converter" *(página 83)* en el menú VIDEO SET.

Nota

Las señales SD de conversión descendente para la salida tienen las restricciones siguientes:
Las imágenes de 50P/50i/25P se envían como señales PAL, las de 59.94P/59.94i/29.97P se envían como señales NTSC y las de 23.98P se envían como señales NTSC de conversión 2-3.

Conector SDI OUT (tipo BNC)

El conector se ajusta en fábrica para enviar una señal HD SDI.
Cuando se ajusta la videocámara al Modo SD, el conector emite una señal SD SDI.
Ajuste "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(página 82)* en el menú VIDEO SET en "SD SDI & SD HDMI i" para enviar señales SD SDI de conversión descendente para la monitorización, incluso en el Modo HD. Utilice un cable coaxial de 75 ohmios de venta comercial para la conexión.

Para comenzar a grabar en un dispositivo externo en sincronización

Al seleccionar la salida de la señal HD SDI, es posible realizar grabaciones sincronizadas emitiendo una señal de activación REC a un dispositivo de grabación externo conectado a través del conector SDI OUT. Para habilitar la grabación sincronizada, ajuste "SDI Rec Control" *(página 83)* en el menú VIDEO SET en "HD SDI Remote I/F".

Notas

- Si ajusta "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" en el menú VIDEO SET en una opción que no sea "HD SDI & HD HDMI" o "SD SDI & SD HDMI i" y utiliza el conector HDMI OUT y el conector i.LINK (HDV/DV), no se enviará ninguna señal desde el conector SDI OUT.
- Cuando un dispositivo externo conectado no se corresponde con una señal de activación REC, el dispositivo no podrá utilizarse.

Conector HDMI OUT (conector tipo A)

La emisión de señal desde este conector se habilita ajustando "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(página 82)* en el menú VIDEO SET.
En el Modo HD se puede seleccionar salida HD HDMI, SD HDMI entrelazada, o SD HDMI progresiva.
En el Modo SD solo se puede emitir una señal SD HDMI entrelazada.
Utilice un cable HDMI de venta comercial para las conexiones.

Conector VIDEO OUT (tipo BNC)

Al cambiar el ajuste de "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(página 82)* en el menú VIDEO SET, puede enviar señales HD-Y en el Modo HD o señales compuestas analógicas SD de conversión descendente para monitorización en el Modo SD.
Utilice un cable BNC de venta comercial para las conexiones.

Conector i.LINK (HDV/DV) (IEEE1394, 4 terminales)

La entrada/salida de una secuencia HDV o DVCAM puede habilitarse cambiando "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(página 82)* en el menú VIDEO SET.
Para ajustar la entrada, seleccione "i.LINK" en "Input Source Select" *(página 82)* en el menú VIDEO SET.
Puede conectar un monitor o VTR compatible con i.LINK.

Para obtener más información sobre la conexión i.LINK, consulte “Conexión a través de i.LINK (solo FAT)” (página 100).

Conector A/V OUT (multiconector compuesto de audio/vídeo)

Al cambiar el ajuste de “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” *(página 82)* en el menú VIDEO SET, puede emitir audio de 2 canales y señales compuestas analógicas SD de conversión descendente para monitorización.
Utilice el cable de conexión AV suministrado para la realizar la conexión.

Uso de clips con un ordenador

Para usar la ranura ExpressCard de un ordenador

Si el ordenador está equipado con una ranura ExpressCard/34 o ExpressCard/54, puede introducir directamente la tarjeta de memoria SxS que contiene los clips grabados con esta videocámara y acceder a los archivos.

Notas

- El SxS Device Driver Software y el UDF Driver Software del CD-ROM suministrado con la videocámara se deben instalar en su ordenador.
- No se garantiza el funcionamiento en todos los ordenadores.

Para obtener información de asistencia sobre el controlador, visite la siguiente URL:

http://www.sony.net/SxS-Support/

En un ordenador Windows, compruebe que un Disco extraíble aparece en Mi PC. Esto indica un estado normal.
En un ordenador Macintosh, se muestra un icono en la barra de menú.

Para conectar mediante un cable USB

Cuando conecta la videocámara al grabador/lector USB (opcional) de tarjetas de memoria SxS SBAC-US10 mediante el cable USB suministrado, el ordenador reconoce la tarjeta de memoria de la ranura como una unidad ampliada.
Cuando se montan dos tarjetas de memoria en esta videocámara, el ordenador las reconoce como dos unidades ampliadas independientes.

Nota

La videocámara y SBAC-US10 no funcionan con la alimentación del bus desde el ordenador. Deben recibir alimentación de funcionamiento de forma independiente.

Para comprobar la conexión a la videocámara

1 Ajuste el interruptor de alimentación en ON para encender la videocámara.

En el monitor LCD/la pantalla EVF aparecerá un mensaje solicitándole que

confirme que desea habilitar la conexión USB.

Nota

Este mensaje no aparecerá mientras se esté visualizando en la pantalla otro mensaje de confirmación o un mensaje de progreso (p. ej., el formateo o la restauración de una tarjeta de memoria SxS). Aparece una vez finalizada la acción de formatear o restaurar. El mensaje tampoco se visualiza mientras aparece la pantalla CLIP INFO en la pantalla. Aparece una vez finalizada la operación en la pantalla CLIP INFO o al regresar a la pantalla de imágenes en miniatura.

2 **Seleccione "Execute" utilizando el control de jog o los botones arriba/abajo/izquierda/derecha.**

3 **En Windows, compruebe que la tarjeta de memoria se muestra como un disco extraíble en Mi PC.**
En Macintosh, compruebe que se ha creado una carpeta "NO NAME" o "Untitled" en el escritorio. (El nombre de la carpeta de Macintosh puede modificarse.)

Notas

- No deben realizarse las operaciones siguientes cuando el testigo de acceso está encendido en rojo.
  —Desconexión de la alimentación o desconexión del cable de alimentación
  —Extracción de la tarjeta de memoria SxS
  —Desconexión del cable USB
- Al extraer una tarjeta de memoria SxS de un Macintosh, no seleccione "Card Power Off" en el icono de tarjeta de memoria SxS que aparece en la barra de menú.
- No se garantiza el funcionamiento en todos los ordenadores.
- Utilice el cable USB suministrado para la conexión.

Uso del software de aplicación suministrado

Para copiar clips al disco local de un ordenador se debe utilizar el software de aplicación específico del CD-ROM suministrado.
Aunque los datos concernientes a los materiales grabados están almacenados en varios archivos y carpetas, es posible manejar con facilidad los clips sin tener en cuenta la estructura de tales datos y de directorios si se utiliza el software de aplicación específico.

Nota

Si realiza operaciones, por ejemplo, copiar los clips de la tarjeta de memoria SxS usando Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), es posible que no se mantengan los datos complementarios incluidos en los clips.

Para obtener información acerca de los requisitos de funcionamiento, la instalación y las operaciones, consulte la guía del usuario que se encuentra en el CD-ROM.

Uso de un sistema de edición no lineal

Para un sistema de edición no lineal, es necesario el software de edición opcional que corresponde a los formatos de grabación empleados con esta videocámara.
Guarde los clips que va a editar en el disco duro del ordenador por anticipado, usando el software de aplicación específico (suministrado).

Para usar Final Cut Pro de Apple Inc.

Es necesario convertir clips en archivos que se pueden editar con Final Cut Pro.

Conexión a través de i.LINK (solo FAT)

Si se selecciona un formato de vídeo compatible con HDV (SP 1440/59.94i, SP 1440/50i o SP 1440/23.98P) o un formato de vídeo compatible con DVCAM (formato del Modo SD), el ajuste de "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(página 82)* en el menú VIDEO SET en "HDV" o "DVCAM" permite que la señal entre/salga por el conector i.LINK (HDV/DV).
Se pueden grabar las mismas imágenes que se graban en una tarjeta de memoria SxS de esta videocámara en un dispositivo externo conectado al conector i.LINK(HDV/DV), y grabar imágenes que se estén reproduciendo (secuencias HDV) en el dispositivo externo en la tarjeta de memoria de la videocámara.
Para la reproducción, son aceptables las secuencias DVCAM de 16 bits y 2 canales de audio bloqueado.
También se habilita la edición no lineal compatible con el formato HDV.

Notas

- No se pueden grabar secuencias DVCAM con la videocámara.
- Utilice el conector i.LINK(HDV/DV) solo para la conexión i.LINK punto a punto.
- Cuando cambie un ajuste que afecte a las señales de salida del conector i.LINK (HDV/DV), como "System" en el menú OTHERS o "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" y "Down Converter" en el menú VIDEO SET, desconecte el cable i.LINK y, a continuación, cambie el ajuste. Si se cambia un ajuste con el cable i.LINK conectado, el dispositivo i.LINK conectado podría no funcionar correctamente.

i.LINK e son marcas comerciales.

Grabación de la imagen de la videocámara en un dispositivo externo

En el modo de grabación (o en espera para grabar), la imagen que se esté filmando con esta videocámara se envía como una secuencia HDV o DVCAM a través del conector i.LINK (HDV/DV). Se puede grabar en una grabadora HDV o DVCAM conectada en sincronización con la función REC START/STOP en esta videocámara.

1 Realice los preparativos de la videocámara.

- "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" *(página 82)* en el menú VIDEO SET
- "Trigger Mode" *(página 92)* en el menú OTHERS

2 Ajuste el dispositivo externo en el estado de espera de grabación.

3 Comience a grabar con la videocámara.

El dispositivo externo comienza la grabación en sincronización.

El estado del dispositivo externo se muestra en la zona de indicación de estado de i.LINK *(página 15)* en el monitor LCD/pantalla EVF.

Indicación	Estado del dispositivo externo
STBY HDV	En espera de grabación HDV
●REC HDV	En grabación HDV
STBY DV	En espera de grabación DV
●REC DV	En grabación DV

Notas

- El funcionamiento puede ser diferente dependiendo del tipo de dispositivo externo.
- Hay cierto retardo temporal desde que empieza a grabar hasta que la indicación de estado de i.LINK cambia. La grabación no empieza con el dispositivo i.LINK conectado antes de que este inicie la sincronización, incluso si "Trigger Mode" está ajustado en "Both".
- Aunque puede grabar marcas de filmación en la tarjeta de memoria durante la grabación, no se añaden a las imágenes grabadas en el dispositivo externo.

Edición no lineal

Cuando la videocámara muestra imágenes en miniatura o se encuentra en el modo de reproducción, puede transferir una secuencia HDV a un sistema de edición no lineal conectado a través del conector i.LINK (HDV/DV).

Notas

- El conector i.LINK(HDV/DV) de esta videocámara es un conector de 4 terminales. Compruebe el número de terminales del conector i.LINK de su ordenador y use un cable i.LINK adecuado.
- Buscar imágenes de esta videocámara en el ordenador puede llevar cierto tiempo hasta que la pantalla se muestre en el ordenador.
- Si el clip de reproducción es corto o si el punto de inicio de la reproducción se encuentra cerca del final del clip, es posible que la señal i.LINK se interrumpa entre el clip y el siguiente clip. Si intenta capturar dicha señal con un sistema de edición no lineal puede producirse una anomalía, dependiendo del software de edición no lineal que se utilice.
- Si se indica una velocidad de búsqueda distinta a 4, 15 o 24 veces la velocidad normal con el sistema de edición no lineal, no se envía una señal i.LINK. En tal caso, es posible que la imagen del monitor LCD permanezca congelada.
- Es posible que la imagen a reproducción rápida no aparezca en la pantalla del ordenador, dependiendo del software de edición no lineal que se esté utilizando.

Ajuste de la videocámara

Ajuste “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” *(página 82)* en el menú VIDEO SET en “HDV” o “DVCAM”.

Grabación de señales de entrada externas

La entrada de secuencias HDV desde un dispositivo conectado a través del conector i.LINK puede grabarse en una tarjeta de memoria SxS en esta videocámara. Los códigos de tiempo superpuestos en la entrada i.LINK se graban con independencia de los ajustes de la videocámara.

Nota

No se pueden grabar secuencias DVCAM.

1 Ajuste la señal externa a un formato que se pueda grabar en la videocámara.

Las señales de 1440 × 1080/59.94i pueden grabarse cuando “Format” *(página 92)* está ajustado en SP 1440/59.94i o SP 1440/23.98P, y las señales de 1440 × 1080/50i pueden grabarse cuando está ajustado en SP 1440/50i. La grabación no está permitida con otras combinaciones de “Video Format” y señales de entrada.

2 Ajuste “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” *(página 82)* en el menú VIDEO SET en “HDV”.

3 Ajuste “Input Source Select” *(página 82)* en el menú VIDEO SET en “i.LINK”.

La imagen de entrada se muestra en el monitor LCD/la pantalla EVF y el monitor conectado a través del conector VIDEO OUT.
La señal de audio se envía desde el altavoz integrado, los auriculares conectados al conector de auriculares y el altavoz del monitor conectado al conector AUDIO OUT.

4 Pulse el botón REC START/STOP *(página 12)* o el botón REC START *(página 14)*.

Se inicia la grabación.

Notas

- En los casos siguientes se genera un mensaje de error. Si se produce, cancele el modo Grabación pulsando el botón REC START/STOP.
  —El formato de vídeo de la señal de entrada no coincide con el especificado en la videocámara.
  —Se está recibiendo una secuencia protegida contra copia.
- Si no se reciben señales de entrada a la videocámara durante la grabación, los testigos y la indicación de estado de i.LINK ●REC en el monitor LCD/pantalla EVF parpadean, indicando que no se está grabando ninguna señal en la tarjeta de memoria SxS.
  Cuando se retoma la señal de entrada, la grabación se reinicia, aumentado el número de clips en la tarjeta de memoria.

Sincronización externa

Cuando se utilizan varias unidades de la videocámara en el mismo lugar de filmación, la grabación puede sincronizarse con una señal de referencia específica, y el código de tiempo puede coincidir en todas las unidades.

Alineación de la fase de la señal de vídeo (Genlock)

La operación Genlock se habilita emitiendo una señal de referencia al conector GENLOCK IN *(página 13)* de la videocámara.
Las señales de referencia válidas dependen del formato de vídeo seleccionado.
Cuando el formato de vídeo es UDF HD422 50/1080/23.98P o HD420 HQ/1080/23.98P, o FAT HQ 1920/23.98P, HQ 1440/23.98P, seleccione "23.98PsF" o "59.94i (2-3 Pull Down)" en "23.98P Output" *(página 83)* en el menú VIDEO SET.

Para "NTSC/NTSC(J) Area"

UDF

Formato de vídeo	Señal de referencia válida
HD422 50/1080/59.94i	1080/59.94i NTSC
HD422 50/1080/29.97P	
HD422 50/1080/23.98P (23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down))	
HD422 50/1080/23.98P (23.98P Output: 23.98PsF)	1080/23.98PsF NTSC
HD422 50/720/59.94P	1080/59.94i 720/59.94P NTSC
HD422 50/720/29.97P	
HD422 50/720/23.98P	
HD420 HQ/1080/59.94i	1080/59.94i NTSC
HD420 HQ/1080/29.97P	
HD420 HQ/1080/23.98P (23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down))	
HD420 HQ/1080/23.98P (23.98P Output: 23.98PsF)	1080/23.98PsF NTSC
HD420 HQ/720/59.94P	1080/59.94i 720/59.94P NTSC
HD420 HQ/720/23.98P	
DVCAM 59.94i SQ/EC	1080/59.94i NTSC
DVCAM 29.97P SQ/EC	

FAT

Formato de vídeo	Señal de referencia válida
HQ 1920/59.94i	1080/59.94i NTSC
HQ 1920/29.97P	
HQ 1920/23.98P (23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down))	
HQ 1920/23.98P (23.98P Output: 23.98PsF)	1080/23.98PsF NTSC
HQ 1440/59.94i	1080/59.94i NTSC
HQ 1440/29.97P	
HQ 1440/23.98P (23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down))	
HQ 1440/23.98P (23.98P Output: 23.98PsF)	1080/23.98PsF NTSC
SP 1440/59.94i	1080/59.94i NTSC
SP 1440/23.98P	
HQ 1280/59.94P	1080/59.94i 720/59.94P NTSC
HQ 1280/29.97P	
HQ 1280/23.98P	
DVCAM59.94i SQ/EC	1080/59.94i NTSC
DVCAM29.97P SQ/EC	

Para "PAL Area"

UDF

Formato de vídeo	Señal de referencia válida
HD422 50/1080/50i	1080/50i PAL
HD422 50/1080/25P	
HD422 50/720/50P	1080/50i 720/50P PAL
HD422 50/720/25P	
HD420 HQ/1080/50i	1080/50i PAL
HD420 HQ/1080/25P	
HD420 HQ/720/50P	1080/50i 720/50P PAL
DVCAM50i SQ/EC	1080/50i PAL
DVCAM25P SQ/EC	

Conexión de dispositivos externos

FAT

Formato de vídeo	Señal de referencia válida
HQ 1920/50i	1080/50i PAL
HQ 1920/25P	
HQ 1440/50i	
HQ 1440/25P	
SP 1440/50i	
HQ 1280/50P	1080/50i 720/50P PAL
HQ 1280/25P	
DVCAM50i SQ/EC	1080/50i PAL
DVCAM25P SQ/EC	

El ajuste de la fase de la señal de referencia también puede realizarse con “Genlock” *(página 91)* en el menú OTHERS.

Notas

- Si el formato de salida es el modo SD y utiliza uno de los formatos de vídeo siguiente, no puede usarse el generador de sincronismo. Seleccione el modo HD como formato de vídeo.
  UDF: HD422 50/720/59.94P, HD420 HQ/720/59.94P, HD422 50/720/50P, HD420 HQ/720/50P
  FAT: HQ 1280/59.94P, HQ 1280/50P
- Si la señal de referencia es inestable, no podrá utilizarse la función Genlock.
- La portadora secundaria no se sincroniza.

Sincronización del código de tiempo de su videocámara con el de otra unidad

Ajuste la unidad que emite el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga avanzando (modo Free Run o Clock).

1. **Ajuste “Timecode” en el menú TC/UB SET de la siguiente forma:**

   Mode: Preset
   Run: Free Run

2. **Pulse el botón DURATION/TC/U-BIT *(página 12)* de forma que el código de tiempo aparezca en la pantalla.**

3. **Compruebe que el interruptor IN/OUT *(página 13)* está establecido en IN y, a continuación, envíe una señal de vídeo de referencia HD o SD al conector GENLOCK IN y el código de tiempo de referencia al conector TC IN.**

El generador de código de tiempo integrado de su videocámara bloquea el código de tiempo de referencia, y el mensaje “EXT-LK” aparece en la pantalla.
Unos 10 segundos después del bloqueo, aunque el código de tiempo de referencia del dispositivo externo esté desconectado, se mantendrá el bloqueo externo.

Notas

- Compruebe que el código de tiempo de referencia y la señal de vídeo de referencia se encuentran en una relación de fase que cumple con los estándares de código de tiempo SMPTE.
- Una vez finalizado el procedimiento anterior, el código de tiempo se sincroniza inmediatamente con el código de tiempo externo, y la indicación de datos de tiempo mostrará el valor del código de tiempo externo. Sin embargo, espere unos segundos hasta que el generador de código de tiempo se estabilice antes de grabar.
- Si la frecuencia de la señal de vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas no son las mismas, no se producirá un bloqueo y la videocámara no funcionará correctamente. En tal caso, el código de tiempo no se bloqueará correctamente en el código de tiempo externo.
- Cuando se elimine la conexión, el avance del código de tiempo puede variar un fotograma a la hora con respecto al código de tiempo de referencia.

Para cancelar la sincronización del código de tiempo externo

Cambie el ajuste “Timecode” en el menú TC/UB SET establecido en la videocámara en OFF.
La sincronización externa también se cancela al iniciar la grabación en un modo de grabación especial (Movimiento a cámara lenta y rápida, Grabación de fotogramas o Grabación a intervalos).

Sincronización del código de tiempo de otra unidad con el de su videocámara

1. **Especifique el código de tiempo de su videocámara con “Timecode” y “TC Format” *(página 36)*.**

2. **Compruebe que el interruptor IN/OUT *(página 13)* está establecido en OUT y, a continuación, conecte el conector TC OUT y el conector VIDEO OUT *(página 13)* con la entrada de código de tiempo y la entrada de la señal de referencia de la otra unidad, respectivamente.**

El código de tiempo que se enviará desde el conector TC OUT depende del ajuste de “TC Out” en “Timecode” en el menú TC/UB SET. Si “TC Out” está ajustado en “Generator”, el código de tiempo generado por el generador de código de tiempo de la videocámara se envía durante la grabación y la reproducción. Si “TC Out” está ajustado en “Auto”, el código de tiempo generado por el generador de código de tiempo se envía durante la grabación, y el código de tiempo superpuesto con la señal de vídeo se envía durante la reproducción.

Notas importantes sobre el funcionamiento

Utilización y almacenamiento

No someta la unidad a golpes fuertes

- El mecanismo interno se puede dañar y el cuerpo de la cámara se puede deformar.
- Si un accesorio colocado en la zapata de accesorios se somete a golpes fuertes, es posible que esta se dañe. En este caso, deje de utilizarlo y póngase en contacto con su distribuidor o con un servicio autorizado de Sony.

No cubra la unidad durante el funcionamiento

Por ejemplo, si se coloca una tela sobre la unidad puede acumularse un calor excesivo en el interior.

Después de su uso

Coloque el interruptor de alimentación en OFF.

Antes de guardar la videocámara durante un período prolongado

Extraiga la batería.

Uso del asa al transportarla

Cójala del asa para transportarla. Si la transporta cogiéndola por otros componentes, como el bloque del micrófono delantero o el bloque del monitor LCD, la videocámara puede caerse y producir una lesión.

No deje la videocámara con los objetivos apuntando hacia el sol

La luz solar directa puede entrar a través de los objetivos, concentrarse en la videocámara y producir un incendio.

Transporte

- Extraiga las tarjetas de memoria antes de transportar la unidad.
- Si se envía la unidad por carretera, mar, aire u otro servicio de transporte, hágalo en el embalaje original de la unidad.

Cuidados de la unidad

Elimine el polvo y la suciedad de las superficies de los objetivos mediante un dispositivo de soplado.
Si la carcasa de la unidad está sucia, límpiela con un paño suave y seco. En casos extremos, utilice un paño humedecido con un detergente neutro y, a continuación, séquela. No utilice disolventes orgánicos como alcohol o diluyente, puesto que pueden producir decoloración u otros daños en el acabado de la unidad.

En caso de problemas de funcionamiento

Si experimenta problemas con la unidad, póngase en contacto con su distribuidor Sony.

Nota acerca del terminal de la batería

El terminal de la batería de esta unidad (el conector para las baterías y los adaptadores de CA) es un consumible.
Es posible que la unidad no reciba tensión correctamente si las clavijas del terminal de la batería están dobladas o deformadas por golpes o vibraciones, o si están corroídas debido a un uso en exteriores prolongado.
Es recomendable realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil. Póngase en contacto con un comercial o con el servicio de asistencia técnica de Sony para obtener más información sobre las inspecciones.

Ubicaciones de uso y almacenamiento

Guárdela en un lugar estable y ventilado. Evite utilizar o almacenar la unidad en los siguientes lugares:

- Bajo calor o frío excesivo (límites de temperatura de funcionamiento: 0 a 40 ºC) Recuerde que en verano y en climas cálidos, la temperatura en el interior de un automóvil con las ventanillas cerradas puede superar fácilmente los 50 °C.
- En lugares húmedos o polvorientos
- Lugares donde la unidad pueda estar expuesta a la lluvia
- Lugares sujetos a vibraciones violentas
- Cerca de campos magnéticos potentes
- Cerca de emisoras de radio o TV que generen campos electromagnéticos intensos.
- En directa exposición al sol o cerca de fuentes de calor durante tiempo prolongado

Para evitar interferencias electromagnéticas de dispositivos de comunicación portátiles

El uso de teléfonos y otros dispositivos de comunicación portátiles cerca de esta unidad puede producir un funcionamiento incorrecto e interferencias con las señales de audio y vídeo. Se recomienda desconectar los dispositivos de comunicaciones móviles cuando se encuentren cerca de esta unidad.

Nota sobre los rayos láser

Los rayos láser pueden dañar los sensores de imagen CMOS. Si filma una escena que incluya un rayo láser, evite que este se dirija directamente al objetivo de la videocámara.

Acerca de los paneles LCD

Los paneles LCD están fabricados con una tecnología extremadamente precisa que proporciona un índice de píxeles efectivo del 99,99% o más. Sin embargo, muy raramente, uno o varios píxeles pueden estar permanentemente apagados o permanentemente encendidos en blanco, rojo, azul o verde.
Este fenómeno no es un fallo de funcionamiento. Dichos píxeles no tienen ningún efecto sobre los datos grabados y se puede utilizar la unidad con toda confianza aunque estén presentes.

Fenómenos específicos de los sensores de imagen CMOS

Los fenómenos siguientes pueden aparecer en imágenes y son específicos de los sensores de imagen CMOS (Metal Óxido Semiconductor Complementario).
No indican la existencia de fallos de funcionamiento.

Motas blancas

Aunque los sensores de imagen CMOS se fabrican con tecnologías de alta precisión, es posible que se generen motas blancas finas en la pantalla en casos excepcionales, provocadas por los rayos cósmicos, etc.
Esta situación está relacionada con el principio de los sensores de imagen CMOS y no se trata de un fallo de funcionamiento.

Las motas blancas tienden a ser visibles especialmente:

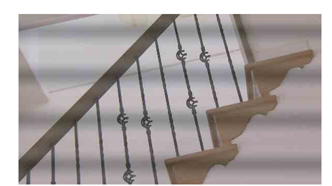
- en condiciones de funcionamiento a altas temperaturas ambiente,
- cuando se aumenta la ganancia maestra (sensibilidad),
- cuando se utiliza el modo Obturador lento.

Solapamiento

Cuando se filman líneas, rayas o formas finas pueden aparecer distorsionadas o con parpadeo.

Parpadeo

Si la grabación se realiza con una luz producida por un tubo de descarga, p. ej., lámparas fluorescentes, de sodio o de vapor de mercurio, la pantalla puede parpadear, los colores pueden variar o las líneas horizontales pueden aparecer distorsionadas.



En estos casos, ajuste la función de Reducción de parpadeos en el modo Auto *(página 36)*.
En algunos casos, estos fenómenos no mejoran con la función Reducción de parpadeos.
Se recomienda ajustar la velocidad del obturador electrónico a 1/100 seg. en las zonas de 50 Hz y a 1/60 en las zonas de 60 Hz.

Plano focal

Debido a las características de los elementos captadores (sensores CMOS) para leer las señales de vídeo, los sujetos que se mueven con rapidez por la pantalla pueden aparecer ligeramente inclinados.

Banda de flash

La luminancia de la parte superior e inferior de la pantalla puede cambiar al filmar un flash o una fuente de luz que parpadea rápidamente.

Nota sobre la pantalla EVF

- La imagen del monitor LCD y la pantalla EVF puede verse distorsionada al realizar las siguientes operaciones:
  —Cambiar el formato de vídeo
  —Rec Review
  —Comenzar la reproducción desde la pantalla de imágenes en miniatura
  —Dar la vuelta al monitor LCD
  —Cambiar la pantalla de Enfoque ampliado

- Cuando se cambia la dirección de los ojos en la EVF, es posible que se vean los colores primarios rojo, verde y azul, pero no se trata de un defecto de la videocámara. Estos colores primarios no se graban en ningún medio de grabación.

Fragmentación

Si las imágenes no se pueden grabar/reproducir correctamente, intente formatear el soporte de grabación.
Cuando se repite la grabación/reproducción de una imagen con un soporte de grabación específico durante un periodo prolongado, es posible que los archivos del soporte se fragmenten, y no se realice correctamente la grabación/el almacenamiento. En ese caso, realice una copia de seguridad de los clips del soporte y formatee el soporte mediante "Format Media" *(página 94)* en el menú OTHERS.

Formatos y limitaciones de las señales de salida

Formatos de vídeo y señales de salida

Formatos de salida para el conector SDI OUT

Las señales digitales en serie del conector SDI OUT se envían dependiendo de los ajustes del menú de configuración y del formato del clip que se está reproduciendo.
El formato de salida se convierte al utilizar los ajustes del siguiente gráfico.

Notas

- Cuando el formato es el Modo UDF HD o el Modo FAT HD y la opción "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" en el menú VIDEO SET está ajustada en "SD SDI & SD HDMI i", se emite una señal SD de conversión descendente.
- Cuando "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" en el menú VIDEO SET está ajustado en una opción que no es "HD SDI & HD HDMI" o "SD SDI & SD HDMI i", no se emitirán señales desde el conector SDI OUT.

En el modo de grabación (o en espera para grabar)/durante reproducción de clip

En el modo de grabación: "Format" en "System" en el menú OTHERS En el modo de reproducción: Formato de vídeo del clip reproducido	Formato de salida	
	Ajuste de "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" en el menú VIDEO SET	
	HD SDI y HD HDMI	SD SDI y SD HDMI i
HD422 50/1080/23.98P HD420 HQ/1080/23.98P HQ 1920/23.98P HQ 1440/23.98P (23.98P Output:59.94i (2-3 Pull Down))	1920×1080/59.94i 1)	SD/59.94i 1)
SP 1440/23.98P	1920×1080/59.94i 1)	SD/59.94i 1)
HD422 50/720/59.94P HD420 HQ/720/59.94P HQ 1280/59.94P	1280×720/59.94P	SD/59.94i 2)
HD422 50/720/29.97P HQ 1280/29.97P	1280×720/59.94P 3)	SD/29.97PsF
HD422 50/720/23.98P HD420 HQ/720/23.98P HQ 1280/23.98P	1280×720/59.94P 4)	SD/59.94i 1)
HD422 50/720/50P HD420 HQ/720/50P HQ 1280/50P	1280×720/50P	SD/50i 5)
HD422 50/720/25P HQ 1280/25P	1280×720/50P 6)	SD/25PsF

1) 59.94i proporcionada a través de conversión 2-3 de 23.98P.
2) 59.94i proporcionada a través de conversión de 59.94P.
3) 59.94P proporcionada emitiendo cada fotograma de 29.97P dos veces.
4) 59.94P proporcionada repitiendo cada fotograma de 23.98P dos o tres veces.
5) 50i proporcionada a través de conversión de 50P.
6) 50P proporcionada emitiendo cada fotograma de 25P dos veces.

Cuando aparece una pantalla de imágenes en miniatura

"Format" en "System" en el menú OTHERS	Formato de salida	
	Ajuste de "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" en el menú VIDEO SET	
	HD SDI y HD HDMI	SD SDI y SD HDMI i
HD422 50/1080/23.98P HD420 HQ/1080/23.98P HQ 1920/23.98P HQ 1440/23.98P (23.98P Output:59.94i (2-3 Pull Down))	1920×1080/59.94i 1)	SD/59.94i
HD422 50/720/50P HD420 HQ/720/50P HQ 1280/50P	1280×720/50P	SD/50i 2)

1) 59.94i proporcionada a través de conversión 2-3 de 23.98P.
2) 50i proporcionada a través de conversión de 50P.

Apéndices

Formatos de salida del conector HDMI OUT

Las señales digitales en serie del conector HDMI OUT se envían dependiendo de los ajustes del menú de configuración y del formato del clip que se está reproduciendo.
El formato de salida se convierte al utilizar los ajustes del siguiente gráfico.

Nota

Cuando el formato es el Modo UDF HD o el Modo FAT HD y la opción "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" en el menú VIDEO SET está ajustada en "SD SDI & SD HDMI i", se emite una señal SD de conversión descendente.

En el modo de grabación (o en espera para grabar)/durante reproducción de clip

En el modo de grabación: "Format" en "System" en el menú OTHERS En el modo de reproducción: Formato de vídeo del clip reproducido	Formato de salida		
	Ajuste de "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" en el menú VIDEO SET		
	HD SDI y HD HDMI HD HDMI y HDV	SD SDI y SD HDMI i SD HDMI i y HDV SD HDMI i y DVCAM	SD HDMI P & HDV SD HDMI P
HD422 50/1080/23.98P HD420 HQ/1080/23.98P HQ 1920/23.98P HQ 1440/23.98P (23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down))	1920×1080/59.94i 1)	SD/59.94i 1)	SD/59.94P
SP 1440/23.98P 2)	1920×1080/59.94i 1)	SD/59.94i 1)	
HD422 50/720/59.94P HD420 HQ/720/59.94P HQ 1280/59.94P	1280×720/59.94P	SD/59.94i 3)	
HD422 50/720/29.97P HQ 1280/29.97P	1280×720/59.94P 4)	SD/29.97PsF	
HD422 50/720/23.98P HD420 HQ/720/23.98P HQ 1280/23.98P	1280×720/59.94P 5)	SD/59.94i 1)	
HD422 50/720/50P HD420 HQ/720/50P HQ 1280/50P	1280×720/50P	SD/50i 6)	SD/50P
HD422 50/720/25P HQ 1280/25P	1280×720/50P 7)	SD/25PsF	

1) 59.94i proporcionada a través de conversión 2-3 de 23.98P.
2) Solo en el modo de grabación (o en espera para grabar).
3) 59.94i proporcionada a través de conversión de 59.94P.
4) 59.94P proporcionada emitiendo cada fotograma de 29.97P dos veces.
5) 59.94P proporcionada repitiendo cada fotograma de 23.98P dos o tres veces.
6) 50i proporcionada a través de conversión de 50P.
7) 50P proporcionada emitiendo cada fotograma de 25P dos veces.

Cuando aparece una pantalla de imágenes en miniatura

“Format” en “System” en el menú OTHERS	Formato de salida Ajuste de “SDI/HDMI/i.LINK I/O Select” en el menú VIDEO SET		
	HD SDI y HD HDMI HD HDMI y HDV	SD SDI y SD HDMI i SD HDMI i y HDV SD HDMI i y DVCAM	SD HDMI P y HDV SD HDMI P
HD422 50/1080/23.98P HD420 HQ/1080/23.98P HQ 1920/23.98P HQ 1440/23.98P (23.98P Output: 59.94i (2-3 Pull Down))	1920×1080/59.94i 1)	SD/59.94i	SD/59.94P

*1)*59.94i proporcionada a través de conversión 2-3 de 23.98P.

Formatos de salida del conector VIDEO OUT

Las señales emitidas desde el conector VIDEO OUT son señales HD-Y emitidas desde el conector SDI OUT/conector HDMI OUT (cuando se emiten señales HD desde el conector SDI OUT o desde el conector HDMI OUT), o señales compuestas analógicas (cuando se emiten señales SD desde el conector SDI OUT o desde el conector HDMI OUT).
Las señales de los clips grabados en un sistema diferente con el ajuste de “Country” en “System” en el menú OTHERS se convierten en las siguientes velocidades de fotogramas para simplificar la reproducción antes de la emisión.

Al reproducir clips grabados con el sistema PAL cuando “Country” está ajustado en “NTSC Area/ NTSC(J) Area”.

Es posible que algunos fotogramas se repitan debido a la conversión de la velocidad de fotogramas.

Formato de vídeo del clip reproducido	Formato de salida VIDEO OUT	
	HD-Y	Compuesta analógica
HD422 50/1080/50i HD420 HQ/1080/50i HQ 1920/50i HQ 1440/50i SP 1440/50i	1920×1080/60i	SD/59.94i
HD422 50/1080/25P HD420 HQ/1080/25P HQ 1920/25P HQ 1440/25P	1920×1080/30PsF	SD/29.97PsF
HD422 50/720/50P HD420 HQ/720/50P HQ 1280/50P	1280×720/60P	SD/59.94i
HD422 50/720/25P HQ 1280/25P		SD/29.97PsF
DVCAM50i SQ/EC	No puede reproducirse	No puede reproducirse
DVCAM25P SQ/EC		

Al reproducir clips grabados con el sistema NTSC cuando “Country” está ajustado en “PAL Area”.

Es posible que algunos fotogramas se borren debido a la conversión de la velocidad de fotogramas.

Formato de vídeo del clip reproducido	Formato de salida VIDEO OUT	
	HD-Y	Compuesta analógica
HD422 50/1080/59.94i HD420 HQ/1080/59.94i HQ 1920/59.94i HQ 1440/59.94i SP 1440/59.94i	1920×1080/49.95i	SD/50i
HD422 50/1080/29.97P HD420 HQ/1080/29.97P HQ 1920/29.97P HQ 1440/29.97P	1920×1080/24.97PsF	SD/25PsF
HD422 50/1080/23.98P HD420 HQ/1080/23.98P HQ 1920/23.98P HQ 1440/23.98P SP 1440/23.98P		
HD422 50/720/59.94P HD420 HQ/720/59.94P HQ 1280/59.94P	1280×720/49.95P	SD/50i
HD422 50/720/29.97P HQ 1280/29.97P		SD/25PsF
HD422 50/720/23.98P HD420 HQ/720/23.98P HQ 1280/23.98P		
DVCAM59.94i SQ/EC	No puede reproducirse	No puede reproducirse
DVCAM29.97P SQ/EC		

Formatos de salida del conector i.LINK I/O

Las señales digitales en serie del conector i.LINK I/O se envían en los siguientes formatos dependiendo de los ajustes del menú de configuración y del formato del clip que se está reproduciendo.

Nota

Cuando "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" en el menú VIDEO SET está ajustado en "HD SDI & HD HDMI", "SD SDI & SD HDMI i" o "SD HDMI P", no se emitirán señales desde el conector i.LINK I/O.

En el modo de grabación (o en espera para grabar)/Cuando se reproduce un clip

En el modo de grabación: "Format" en "System" en el menú OTHERS En el modo de reproducción: Formato de vídeo del clip reproducido	Formato de salida	
	Ajuste de "SDI/HDMI/i.LINK I/O Select" en el menú VIDEO SET	
	HD HDMI y HDV SD HDMI i y HDV SD HDMI P y HDV	SD HDMI i y DVCAM
HQ 1920/59.94i HQ 1440/59.94i	Sin señal	SD/59.94i
HQ 1920/29.97P HQ 1440/29.97P		SD/29.97PsF
HQ 1920/23.98P HQ 1440/23.98P		Sin señal
SP 1440/59.94i	1440×1080/59.94i	SD/59.94i
SP 1440/23.98P	1440×1080/59.94i 1)	SD/59.94i 1)
HQ 1280/59.94P	Sin señal	SD/59.94i 2)
HQ 1280/29.97P		SD/29.97PsF
HQ 1280/23.98P		Sin señal
DVCAM59.94i SQ/EC		SD/59.94i
DVCAM29.97P SQ/EC		SD/29.97PsF
HQ 1920/50i HQ 1440/50i	Sin señal	SD/50i
HQ 1920/25P HQ 1440/25P		SD/25PsF
SP 1440/50i	1440×1080/50i	SD/50i
HQ 1280/50P	Sin señal	SD/50i 3)
HQ 1280/25P		SD/25PsF
DVCAM50i SQ/EC		SD/50i
DVCAM25P SQ/EC		SD/25PsF

1) 59.94i proporcionada a través de conversión 2-3 de 23.98P.
2) 59.94i proporcionada a través de conversión de 59.94P.
3) 50i proporcionada a través de conversión de 50P.

Limitaciones de las señales de Entradas/salidas

Las señales de salida de la videocámara se ven limitadas por los ajustes de menú como se indica a continuación:

×: sin señal

Ajuste de menú			Salida					Entrada
Sistema		SDI/HDMI/ i.LINK I/O Select	SDI OUT	HDMI OUT	i.LINK	VIDEO OUT	A/V Out	i.LINK
UDF/ FAT	HD/SD							
UDF	HD	HD SDI & HD HDMI	HD	HD	×	HD-Y	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composite	Composite	×
		HD HDMI & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI P & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & DVCAM	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI P	×	SD-P	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composite	Composite	×
FAT	HD/HQ	HD SDI & HD HDMI	HD	HD	×	HD-Y	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composite	Composite	×
		HD HDMI & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI P & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & DVCAM	×	SD	DVCAM	Composite	Composite	DVCAM (pantalla solamente)
		SD HDMI P	×	SD-P	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composite	Composite	×
	HD/SP	HD SDI & HD HDMI	HD	HD	×	HD-Y	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composite	Composite	×
		HD HDMI & HDV	×	HD	HDV	HD-Y	×	HDV
		SD HDMI i & HDV	×	SD	HDV	Composite	Composite	HDV
		SD HDMI P & HDV	×	SD-P	HDV	×	×	HDV
		SD HDMI i & DVCAM	×	SD	DVCAM	Composite	Composite	×
		SD HDMI P	×	×	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composite	Composite	×

Ajuste de menú			Salida					Entrada
Sistema		SDI/HDMI/ i.LINK I/O Select	SDI OUT	HDMI OUT	i.LINK	VIDEO OUT	A/V Out	i.LINK
UDF/ FAT	HD/SD							
UDF	SD	HD SDI & HD HDMI	×	×	×	×	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composite	Composite	×
		HD HDMI & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI P & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & DVCAM	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI P	×	×	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composite	Composite	×
FAT		HD SDI & HD HDMI	×	×	×	×	×	×
		SD SDI & SD HDMI i	SD	SD	×	Composite	Composite	×
		HD HDMI & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI P & HDV	×	×	×	×	×	×
		SD HDMI i & DVCAM	×	SD	DVCAM	Composite	Composite	DVCAM (pantalla solamente)
		SD HDMI P	×	×	×	×	×	×
		Off	×	×	×	Composite	Composite	×

Sustitución de la batería de reserva

Esta videocámara utiliza una batería de reserva para conservar los diversos datos de ajustes.
En fábrica se monta en la videocámara una batería de litio (CR2023) de reserva.
La batería de reserva guarda la fecha, hora y código de tiempo en el modo Free Run, aunque no esté recibiendo ninguna alimentación.

Vida útil de la batería de reserva

Cuando desciende la tensión de la batería de reserva, aparece un aviso de baja tensión de la batería de reserva en el monitor LCD/la pantalla EVF.
Si aparece dicho aviso, sustituya la batería lo antes posible.

ADVERTENCIA

- La batería puede explotar si se manipula incorrectamente. No la recargue, desarme ni arroje al fuego.
- No se deben exponer las baterías a una fuente de calor excesivo como la luz del sol, el fuego o similar.

PRECAUCIÓN

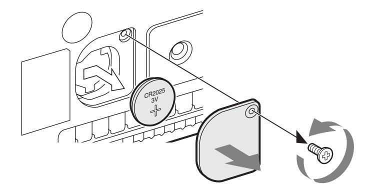
Peligro de explosión si se sustituye la batería por una del tipo incorrecto. Reemplace la batería solamente por otra del mismo tipo o de un tipo equivalente recomendado por el fabricante.
Cuando deseche la batería, debe cumplir con las leyes de la zona o del país.

Sustitución de la batería de reserva

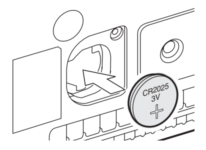
Notas

- Asegúrese de ajustar el interruptor de alimentación en desactivar al sustituir la batería de reserva.
- Tenga cuidado de no dejar caer el tornillo extraído en el interior de la videocámara.

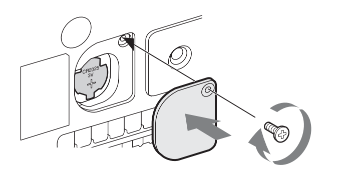
1 Quite el tornillo del soporte de la batería de reserva *(página 14)* y, a continuación, quite la tapa. Introduzca un elemento no metálico, como un palillo de plástico, en el lado de la batería y saque la batería de su compartimento haciendo palanca.



2 Introduzca una batería de reserva nueva (CR2032) con el símbolo + de la batería hacia fuera.



3 Coloque la cubierta en la posición original.



Solución de problemas

Power

Síntomas	Causa	Solución
La videocámara no se enciende al colocar el interruptor de alimentación en la posición ON.	No hay montada ninguna batería y no se suministra alimentación al conector DC IN.	Instale una batería *(página 18)* o conecte la videocámara a una fuente de alimentación de CA con el BC-U1 o BC-U2 *(página 19)*.
	La batería se ha agotado completamente.	Sustituya la batería por una completamente cargada *(página 18)*.
La alimentación se desconecta durante el funcionamiento.	La batería se agota.	Sustituya la batería por una completamente cargada *(página 18)*.
La batería se agota demasiado rápido.	La temperatura ambiente es demasiado baja.	Esto es debido a las características de la batería y no es un defecto.
	La batería está incorrectamente cargada.	Recargue la batería *(página 18)*. Si la batería se descarga demasiado rápido incluso después de haberla cargado completamente, puede que haya alcanzado el final de su vida útil. Sustitúyala por una nueva.

Grabación/reproducción

Síntomas	Causa	Solución
La grabación no comienza al pulsar el botón REC START/STOP.	El interruptor de alimentación está colocado en la posición OFF.	Coloque el interruptor de alimentación en la posición ON.
	La tarjeta de memoria SxS está protegida contra escritura.	Desproteja la tarjeta de memoria, o sustituya la tarjeta por una tarjeta de memoria SxS sin proteger.
	La tarjeta de memoria SxS está llena.	Sustituya la tarjeta por una con espacio suficiente.
	Es necesario restablecer la tarjeta de memoria SxS.	Restablezca la tarjeta de memoria *(página 24)*.
La reproducción no comienza al pulsar el botón PLAY.	El interruptor de alimentación está colocado en la posición OFF.	Coloque el interruptor de alimentación en la posición ON.
El mando a distancia por infrarrojos suministrado no funciona.	La función de mando a distancia está deshabilitada.	Habilite la función de mando a distancia *(página 21)*.
	La batería del mando a distancia por infrarrojos está gastada.	Sustituya la batería por una nueva.
No se puede grabar audio.	Los mandos AUDIO LEVEL (CH-1/ CH-2) están ajustados al nivel mínimo.	Ajuste los niveles de grabación de audio con los controles AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) *(página 38)*.
El sonido grabado está distorsionado.	El nivel de audio es demasiado alto.	Ajuste los niveles de grabación de audio con los controles AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) *(página 38)* y grabe de nuevo.
El sonido grabado tiene un nivel de ruido elevado.	El nivel de audio es demasiado bajo.	Ajuste los niveles de grabación de audio con los controles AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) *(página 38)* y grabe de nuevo.

Dispositivos externos

Síntomas	Causa	Solución
El equipo conectado a la videocámara mediante una conexión i.LINK no reacciona según lo previsto; por ejemplo, la imagen no aparece en su pantalla.	En ocasiones el equipo conectado tarda un tiempo en reconocer la operación.	Espere unos 15 segundos. Si el equipo conectado sigue sin responder, haga lo siguiente. • Compruebe el cable i.LINK; p. ej., conectándolo de nuevo. • Desconecte la alimentación y vuelva a conectar el cable. • Cambie el cable i.LINK.

Indicaciones de error/advertencia

La videocámara informa en casos de advertencias y avisos, o en las que es necesario comprobar el funcionamiento, mediante mensajes en el monitor LCD/la pantalla EVF, los testigos y un aviso acústico. El aviso acústico se produce en el altavoz integrado o en los auriculares conectados al conector de auriculares. El volumen del aviso acústico se puede ajustar con "Alarm Level" en "Audio Output" *(página 81)* en el menú AUDIO SET.

Indicaciones de error

La videocámara deja de funcionar tras las indicaciones siguientes.

Indicación de error en LCD/EVF	Aviso acústico	Testigos	Causa y medidas a tomar
E + Error code	Continuo	Parpadeo rápido	La videocámara puede estar defectuosa. La grabación se detiene aunque aparezca ●REC en el monitor LCD/pantalla del EVF. Desconecte la alimentación y compruebe el equipo conectado, los cables y los soportes. Si no presentan ningún defecto, vuelva a encender el aparato. Si el error continúa, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony. (Si no se puede desconectar la alimentación desactivando el interruptor de alimentación, retire la batería o la fuente DC IN).

Indicaciones de advertencia

Cuando se genera una de las siguientes indicaciones, siga el mensaje para solucionar el problema.

Indicación de advertencia en LCD/EVF	Aviso acústico	Testigos	Causa y medidas a tomar
Media Near Full	Intermitente	Parpadea	El espacio libre en la tarjeta de memoria SxS es insuficiente. Sustitúyala en cuanto sea posible.
Media Full	Continuo	Parpadeo rápido	No hay espacio libre en la tarjeta de memoria SxS. No se pueden grabar, copiar ni dividir clips. Sustitúyala por otra.
Battery Near End	Intermitente	Parpadea	La batería está próxima a agotarse. Cargue la batería en cuanto sea posible.
Battery End	Continuo	Parpadeo rápido	La batería se ha agotado. No se puede efectuar la grabación. Detenga la operación y cambie la batería.
Temperature High	Intermitente	Parpadea	La temperatura interior ha aumentado por encima de un límite de funcionamiento seguro. Interrumpa el funcionamiento, desconecte la alimentación y espere hasta que la temperatura descienda.
Voltage Low	Intermitente	Parpadea	La tensión de DC IN se ha reducido (fase 1). Compruebe la alimentación de tensión.
Insufficient Voltage	Continuo	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN es demasiado baja (fase 2). No se puede efectuar la grabación. Conecte otra fuente de alimentación.
HDD A[1)] Battery Near End	Intermitente	Parpadea	La batería del HDD conectado está próxima a agotarse. Cargue la batería en cuanto sea posible.

Indicación de advertencia en LCD/ EVF	Aviso acústico	Testigos	Causa y medidas a tomar
HDD A[1] Battery End	Continuo	Parpadeo rápido	La batería del HDD conectado está agotada. No se puede efectuar la grabación. Detenga la operación para cambiar la batería.
Battery Error Please Change Battery			Se ha detectado un error de la batería. Sustituya la batería por una normal.
Backup Battery End Please Change			La capacidad de la batería de reserva es insuficiente. Sustituya la batería por una nueva.
Unknown Media(A)[2] Please Change			Se ha cargado una tarjeta de memoria particionada o una que contiene más clips grabados que los permitidos por esta videocámara. Esta tarjeta no se puede utilizar con esta videocámara. Extráigala y cargue una tarjeta compatible.
Media Error Media(A)[2] Needs to be Restored			Se ha producido un error en la tarjeta de memoria. Es necesario restablecer la tarjeta. Retire la tarjeta, cárguela de nuevo y restablézcala.
Media Error Cannot Record to Media(A)[2]			No es posible grabar, ya que la tarjeta de memoria está defectuosa. Como es posible reproducir el contenido, se recomienda sustituirla por otra tarjeta tras copiar los clips según sea necesario.
Media Error Cannot Use Media(A)[2]			No es posible grabar ni reproducir, ya que la tarjeta de memoria está defectuosa. No se puede utilizar con esta videocámara. Sustitúyala por otra tarjeta.
Will Switch Slots Soon			Es un aviso avanzado que indica que la videocámara cambiará la tarjeta de memoria actual por la otra tarjeta de memoria para grabar de forma continua.
No Clip			No hay clips en la tarjeta de memoria. Compruebe la tarjeta seleccionada.
Cannot Use Media(A)[2] Unsupported File System			Se ha introducido una tarjeta de otro sistema de archivos o sin formatear. No se puede utilizar con esta videocámara. Sustitúyala por una nueva o formatéela con esta videocámara.
Cannot Use Media(A)[2] En el Modo UDF			Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible con el modo UDF. Sustituya la tarjeta en la ranura pertinente, formatéela con la videocámara o cambie al modo UDF FAT.
Same File Already Exists Change Media(A)[2]			Ya existe un clip con el mismo nombre en la tarjeta de memoria en la que desea copiar. Sustituya la tarjeta de la ranura en cuestión por una tarjeta diferente.
Video Format Mismatch			La señal externa recibida a través de la conexión i.LINK no se puede grabar, ya que el ajuste de “Format” es distinto al formato de señal de la señal de entrada externa. Cambie “Format” en “System” en el menú OTHERS para que coincida con la señal externa.
Copy Protected Input Cannot Record			La señal externa recibida a través de la conexión i.LINK no se puede grabar porque la secuencia está protegida contra copia. Compruebe la señal de entrada.
Media Error Playback Halted			Se ha producido un error al leer los datos desde la tarjeta de memoria, y no puede continuar la reproducción. Si esto ocurre frecuentemente, cambie la tarjeta de memoria tras copiar los clips, según sea necesario.

Indicación de advertencia en LCD/ EVF	Aviso acústico	Testigos	Causa y medidas a tomar
Media(A)[2] Error			No se puede grabar ya que se ha producido un error de la tarjeta de memoria. Si esto ocurre frecuentemente, sustituya la tarjeta de memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A)[2]			La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Haga una copia de seguridad y sustituya la tarjeta por otra en cuanto sea posible. Es posible que la grabación/reproducción no se realice correctamente si continúa usando la tarjeta. *Para más información, remítase a las instrucciones de la tarjeta de memoria.*
Reached Clip Number Limit Copy Completed to xx/xx			Se ha alcanzado el número máximo de clips para 1 tarjeta de memoria, por lo que el proceso de copia no puede continuar. (xx/xx indica las operaciones de copia completadas.) Sustituya la tarjeta.
Not Enough Capacity Copy Completed to xx/xx			No hay capacidad suficiente para copiar. (xx/xx indica las operaciones de copia completadas.) Sustituya la tarjeta.
Reached Duplication Limit Copy Completed to xx/xx			Ya hay 10 o más clips con el mismo nombre que el clip que desea copiar, por lo que el proceso de copia no puede continuar. (xx/xx indica las operaciones de copia completadas.) Sustituya la tarjeta.
Copy Error! (CANCEL:Abort) No Media!			No hay ninguna tarjeta de memoria insertada en la ranura. Inserte una tarjeta.
Copy Error! (CANCEL:Abort) Media Write Protected			La tarjeta de memoria está protegida contra escritura. Quite la tarjeta de la ranura y elimine la protección contra escritura.
Copy Error! (CANCEL:Abort) Cannot Use Media(A)[2]			Ha introducido una tarjeta de memoria que no puede utilizarse con la videocámara. Sustituya la tarjeta de la ranura correspondiente.
Copy General Files NG: Cannot Copy			Se ha producido un error al copiar un archivo general. Vuelva a intentarlo.
File System Mismatch			Ha introducido una tarjeta de memoria con un sistema de archivos diferente. Sustituya la tarjeta, formatéela con la videocámara o cambie al modo UDF FAT.

1) B para un HDD conectado en la ranura B
2) (B) para la tarjeta en la ranura B

Licencias

Licencia MPEG-2 Video Patent Portfolio

CUALQUIER OTRO USO DE ESTE PRODUCTO QUE DIFIERA DEL USO PERSONAL DEL CONSUMIDOR QUE CUMPLA CON EL ESTÁNDAR MPEG-2 PARA LA CODIFICACIÓN DE INFORMACIÓN DE VÍDEO PARA PAQUETES AUDIOVISUALES ESTÁ EXPRESAMENTE PROHIBIDO SIN UNA LICENCIA DE PATENTES APLICABLES EN LA CARTERA DE PATENTES DE MPEG-2, CUYA LICENCIA SE PUEDE CONSEGUIR EN MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206. “PAQUETE AUDIOVISUAL” hace referencia a cualquier producto audiovisual que contenga información de vídeo MPEG-2, como las películas en DVD que se venden/distribuyen a los consumidores generales. Las personas que dupliquen o vendan PAQUETES AUDIOVISUALES necesitan obtener licencias de MPEG LA para realizar dicha actividad laboral. Para más información, no dude en ponerse en contacto con MPEG LA. MPEG LA. L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
http://www.mpegla.com

Fuentes Bitmap

Este producto utiliza fuentes Bitmap de RICOH creadas y vendidas por Ricoh Company, Ltd.

Acceso al software al que se aplica la licencia GPL

Este producto utiliza software al que se aplica la versión 2 de la licencia GPL. Le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir código fuente de estos programas de software bajo las condiciones de la versión 2 de la licencia GPL.

El código fuente se proporciona en Internet. Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.
http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html
Preferimos que no se ponga en contacto con nosotros para obtener información sobre el contenido del código fuente.

Acerca de OpenSSL

Dado que utiliza OpenSSL Toolkit, este producto utiliza el software desarrollado por OpenSSL Project (http://www.openssl.org/).

```
 OpenSSL License
 ---------------

/* ====================================================================
 * Copyright (c) 1998-2008 The OpenSSL Project. All rights reserved.
 *
 * Redistribution and use in source and binary forms, with or without
 * modification, are permitted provided that the following conditions
 * are met:
 *
 * 1. Redistributions of source code must retain the above copyright
 *    notice, this list of conditions and the following disclaimer.
 *
 * 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright
 *    notice, this list of conditions and the following disclaimer in
 *    the documentation and/or other materials provided with the
 *    distribution.
 *
 * 3. All advertising materials mentioning features or use of this
 *    software must display the following acknowledgment:
 *    "This product includes software developed by the OpenSSL Project
 *    for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"
 *
 * 4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to
 *    endorse or promote products derived from this software without
 *    prior written permission. For written permission, please contact
 *    openssl-core@openssl.org.
 *
 * 5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL"
 *    nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written
 *    permission of the OpenSSL Project.
 *
 * 6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following
 *    acknowledgment:
 *    "This product includes software developed by the OpenSSL Project
 *    for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)"
 *
 * THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT "AS IS" AND ANY
 * EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE
 * IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR
 * PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR
 * ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL,
 * SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT
```

Apéndices

```
* NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES;
* LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
* HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT,
* STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE)
* ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED
* OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
* ====================================================================
*
* This product includes cryptographic software written by Eric Young
* (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim
* Hudson (tjh@cryptsoft.com).
*
*/
```

Original SSLeay License

```
/* Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
 * All rights reserved.
 *
 * This package is an SSL implementation written
 * by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
 * The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.
 *
 * This library is free for commercial and non-commercial use as long as
 * the following conditions are aheared to. The following conditions
 * apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA,
 * lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation
 * included with this distribution is covered by the same copyright terms
 * except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
 *
 * Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in
 * the code are not to be removed.
 * If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution
 * as the author of the parts of the library used.
 * This can be in the form of a textual message at program startup or
 * in documentation (online or textual) provided with the package.
 *
 * Redistribution and use in source and binary forms, with or without
 * modification, are permitted provided that the following conditions
 * are met:
 * 1. Redistributions of source code must retain the copyright
 *    notice, this list of conditions and the following disclaimer.
 * 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright
 *    notice, this list of conditions and the following disclaimer in the
 *    documentation and/or other materials provided with the distribution.
 * 3. All advertising materials mentioning features or use of this software
 *    must display the following acknowledgement:
 *    "This product includes cryptographic software written by
 *    Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
 *    The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library
 *    being used are not cryptographic related :-).
```

* 4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from
*   the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
*   "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"
*
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND
* ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE
* IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE
* ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE
* FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL
* DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS
* OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
* HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT
* LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY
* OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF
* SUCH DAMAGE.
*
* The licence and distribution terms for any publically available version or
* derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be
* copied and put under another distribution licence
* [including the GNU Public Licence.]
*/

Especificaciones

Información general

Peso

Solo la videocámara: aprox. 1,5 kg

Con el parasol del objetivo (1), el ocular (1), la batería BP-U30 (1), la tarjeta de memoria SxS (1): aprox. 1,8 kg

Dimensiones

Aprox. 167 mm (ancho) × 164 mm (alto) × 335 mm (fondo) (dimensiones exteriores. La profundidad es la longitud desde la punta de un micrófono delantero hasta un ocular EVF).

Aprox. 167 mm (ancho) × 164 mm (alto) × 278 mm (fondo) (sin incluir las piezas extruidas. La profundidad es la longitud desde la punta de un micrófono delantero hasta la parte posterior de la unidad).

Requisitos de alimentación

CC 12 V (11,0 V ~ 17,0 V)

Consumo de energía

Aprox. 12 W (en el modo de grabación con el monitor LCD Off, la pantalla EVF encendida e I/O Select desactivado)

Aprox. 14 W (en el modo de grabación con el monitor LCD On, la pantalla EVF encendida e I/O Select HD SDI y HD HDMI)

Corriente de irrupción

(1) Corriente de irrupción máxima posible en el encendido inicial (el voltaje cambia debido al encendido manual): pico de 50 A, 9,5 A r.m.s. (240V CA)

(2) Corriente de irrupción tras una interrupción de la alimentación de cinco segundos (el voltaje cambia debido al cruce por cero): pico de 3 A, 0,7 A r.m.s. (240V CA)

Temperatura de funcionamiento

0 °C ~ +40 °C

Temperatura de almacenamiento

–20 °C ~ +60 °C

Tiempo de funcionamiento continuo

(En el modo de grabación con el monitor LCD Off, la pantalla EVF encendida e I/O Select desactivado)

Con la batería BP-U90: aprox. 6 horas

Con la batería BP-U60: aprox. 4 horas

Con la batería BP-U30: aprox. 2 horas

Formato de grabación (vídeo)

UDF

Modo HD422: MPEG-2 422P@HL, 50 Mbps/CBR

Modo HD420: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR

Modo DVCAM: DVCAM

FAT

Modo HQ 1920: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR

Modo HQ 1440: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR

Modo HQ 1280: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR

Modo SP 1440: MPEG-2 MP@H-14, 25 Mbps/CBR

Modo DVCAM: DVCAM

Formato de grabación (audio)

UDF

Modo HD422: LPCM (24 bits, 48 kHz, 4 canales)

Otros modos: LPCM (16 bits, 48 kHz, 4 canales)

FAT

Modo HD: LPCM (16 bits, 48 kHz, 4 canales)

Modo SD: LPCM (16 bits, 48 kHz, 2 canales)

Velocidad de fotograma de grabación

UDF

Modo HD422: MPEG-2 422P@HL, 50 Mbps/CBR
- 1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
- 1280 × 720/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p

Modo HD420: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR
- 1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
- 1280 × 720/59.94p, 50p, 23.98p

Modo DVCAM
- 720 × 486/59.94i, 29.97PsF
- 720 × 576/50i, 25PsF

FAT

Modo HQ 1920: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR
- 1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p

Modo HQ 1440: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR
- 1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p

Modo HQ 1280: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR
- 1280 × 720/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p

Modo SP 1440: MPEG-2 MP@H-14, 25 Mbps/CBR
- 1440 × 1080/59.94i, 50i, 23.98p (conversión 2-3)

Modo DVCAM
- 720 × 480/59.94i, 29.97PsF
- 720 × 576/50i, 25PsF

Tiempo de grabación/reproducción

UDF

Modo HD422
- Al utilizar SBP-64/SBS-64G1A (64GB): aprox. 120 minutos
- Al utilizar SBP-32/SBS-32G1A (32GB): aprox. 60 minutos
- Al utilizar SBP-16 (16GB): aprox 30 minutos

Modo HD420
- Al utilizar SBP-64/SBS-64G1A (64GB): aprox. 180 minutos
- Al utilizar SBP-32/SBS-32G1A (32GB): aprox. 90 minutos
- Al utilizar SBP-16 (16GB): aprox. 45 minutos

Modo DVCAM
- Al utilizar SBP-64/SBS-64G1A (64GB): aprox. 220 minutos
- Al utilizar SBP-32/SBS-32G1A (32GB): aprox. 110 minutos
- Al utilizar SBP-16 (16GB): aprox. 55 minutos

FAT

Modo HQ 1920/HQ 1440/HQ 1280
- Al utilizar SBP-64/SBS-64G1A (64GB): aprox. 200 minutos
- Al utilizar SBP-32/SBS-32G1A (32GB): aprox. 100 minutos
- Al utilizar SBP-16 (16GB): aprox. 50 minutos

Modo SP 1440
- Al utilizar SBP-64/SBS-64G1A (64GB): aprox. 280 minutos
- Al utilizar SBP-32/SBS-32G1A (32GB): aprox. 140 minutos
- Al utilizar SBP-16 (16GB): aprox. 70 minutos

Modo DVCAM
- Al utilizar SBP-64/SBS-64G1A (64GB): aprox. 260 minutos
- Al utilizar SBP-32/SBS-32G1A (32GB): aprox. 130 minutos

Al utilizar SBP-16 (16GB): aprox. 65 minutos

Nota

Estos tiempos de reproducción aproximados dependen de las condiciones operativas, la memoria disponible, etc.

Objetivo

Soporte del objetivo
Tipo fijo

Relación de zoom
10×, cambio automático/manual

Longitud focal
5,4 mm ~ 54 mm
(equivalente a 40 mm ~ 400 mm en un objetivo de 35 mm)

Área de enfoque
Cambio automático/manual
Entre 10 mm y ∞ (gran angular)
Entre 800 mm y ∞ (teleobjetivo)

Iris
Cambio automático/manual
Entre F1.8 y F2.9

Función de estabilización de la imagen
ON/OFF posible, sistema de desplazamiento de objetivo

Rosca de filtro
M 37 mm, inclinación 0,75 mm

Sección de cámara

Elemento captador
Sensor de imagen CMOS “Exmor” de un solo chip de 1/2,9"

Elementos de imagen efectivos
1920 (H) × 1080 (V)

Iluminación mínima del sujeto
0,40 lx (normal) (1920 × 1080/59.94i, F1.8, +18 dB, con acumulación de 64 fotogramas

Velocidad del obturador
1/32 ~ 1/2000 seg.

Obturador lento (SLS/EX SLS)
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32, 64 fotogramas

Movimiento a cámara lenta y rápida
720p: 1 ~ 60 fotogramas, 1 ~ 50 fotogramas (para PAL Area, UDF)
1080p: 1 ~ 30 fotogramas, 1 ~ 25 fotogramas (para PAL Area, UDF)

Equilibrio del blanco
Modo Preset (3200K), modo Memoria A, modo Memoria B/modo ATW

Ganancia
–3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC

Entradas/salidas

Entrada de audio
Tipo XLR de 3 terminales (2), hembra, LINE/MIC/MIC+48V conmutable
LINE: +4 dBu
MIC: entre -70 dBu y -30 dBu
(nivel de entrada de referencia 0 dBu=0,775 Vrms)

Salida de vídeo
Tipo BNC (1), conmutable con el conector GENLOCK IN, señal compuesta/HD-Y
1,0 Vp-p, 75 Ω

Salida múltiple AV
Conector múltiple AV (1), salida de audio, señal compuesta
Audio: -10 dBu (carga inferior a 47 kΩ, nivel de referencia)
Señal compuesta analógica: NTSC o PAL

Salida SDI
Tipo BNC (1), conmutable con HD-SDI/SD-SDI
SMPTE292M/259M

i.LINK
IEEE 1394, conector de 4 terminales (1), entrada/salida HDV (HDV 1080i)/secuencia DV, S400

Entrada de código de tiempo
Tipo BNC (1), conmutable con conector TC OUT
0,5 V y 18 Vp-p, 10 kΩ

Salida de código de tiempo
Tipo BNC (1), conmutable con conector TC IN
1,0 Vp-p, 10 kΩ

Entrada GENLOCK
Tipo BNC (1), conmutable con conector VIDEO OUT
1,0 Vp-p, 75 Ω

USB
mini-B (1)

Salida de auriculares
Minitoma estéreo (1)
-18 dBu (nivel de salida de referencia, carga inferior a 16 Ω)

Salida de altavoz
Monaural
Salida: 250 mW

Entrada de CC
Toma de CC

Salida HDMI
Tipo A (1)

Pantallas

Visor
LCD a color de 0,24": 392 (H) × 224 (V), 16:9

Monitor LCD
Monitor LCD a color de 3,5": 852 (H) × 3 (RGB) × 480 (V), 16:9

Micrófono interno

Micrófono interno
Micrófono estéreo de condensador de electreto omnidireccional

Bloque de ranuras para soportes

Tipo
ExpressCard/34 (2)

Configuración del paquete

Parasol del objetivo (1)
Tapa del objetivo (1)
Preinstalado en la videocámara.
Mando a distancia por infrarrojos (1)
Ocular EVF grande (1)
Cable USB (1)
Cable de conexión AV (1)
Bandolera (1)
Batería BP-U30 (1)
Cargador de batería/adaptador de CA: BC-U1 (1)
Batería de litio (CR2032 como batería de reserva) (1)
Preinstalado en la videocámara.
Pila de litio (CR2025 para el mando a distancia por infrarrojos) (1)
Preinstalada en el mando a distancia por infrarrojos.
CD-ROM
Software de utilidades (1)
Manual de instrucciones en PDF (1)
Manual de instrucciones (1)

Acerca del CD-ROMs suministrado

Utility Software

El CD-ROM suministrado contiene el software de controlador de dispositivo y aplicación necesario para obtener acceso a las tarjetas de memoria SxS desde un ordenador y administrar el

material grabado con la videocámara. La información sobre cómo instalar el software se proporciona en formato PDF.

Notas

- Debe instalar SxS Device Driver Software y UDF Driver Software en el ordenador si este cuenta con una ranura ExpressCard y desea utilizarla para acceder a las tarjetas de memoria SxS, o si desea conectar la videocámara a su ordenador.
- Si ha perdido el CD-ROM o si se ha dañado, puede adquirir uno nuevo para sustituirlo. Consulte a su servicio de asistencia técnica de Sony.

Manual de instrucciones en PDF

El manual de instrucciones de esta videocámara está incluido en el CD-ROM.

Sugerencia

Para leer archivos PDF, Adobe Reader 6.0 o superior debe estar instalado.
Si no tiene Adobe Reader instalado o su versión de Adobe Reader no puede ver los archivos correctamente, puede descargar la versión más reciente del software en la siguiente URL:
http://www.adobe.com/

Adobe y Adobe Reader son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.

Accesorios opcionales

Batería
    BP-U30, BP-U60, BP-U90
Cargador de baterías/adaptador de CA
    BC-U1, BC-U2
Tarjeta de memoria SxS
    SxS PRO Serie
    SxS-1 Serie
Grabador/lector USB de tarjetas de memoria SxS
    SBAC-US10
Adaptador de soporte
    QDA-EX1 (para tarjetas de memoria XQD)
    MEAD-MS01 (para “Memory Stick PRO-HG Duo” serie HX)
    MEAD-SD01 (para tarjetas SDHC)
Micrófono de condensador de electreto
    ECM-673, ECM-MS2
Micrófono inalámbrico
    UWP-V1*, UWP-V2*
Objetivo de conversión a gran angular
    VCL-HG0737K
Unidad de disco duro
    PHU-220R*
Unidad de grabación de memoria
    HVR-MRC1K*

* Para conectar accesorios a la zapata para accesorios trasera, utilice el kit de zapata fría opcional (n.º de pieza: X-2546-633-1).

El diseño y las especificaciones están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

Notas

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien.
  SONY NO SE HACE RESPONSIBLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR FALLO EN HACER CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO DE GRABACIÓN POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE MEMORIA EXTERNA O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMAS DE MEMORIA.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.

Índice

Números

A

B

C

D

E

F

G

H

I

L

M

Z

Apéndices

http://www.sony.net/